

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1770)

I. — 20. *tacet*

21a. Accompagnement

H 783

Furioso **9** Sop **15** Sop zärt - lich rief der Men - schen - freund dir Andante

27

21b. Arie

41 Allegro

49

57

65

74

82 tr



21c. Accompagnement

Come prima



21d. Arie

The image displays ten staves of musical notation for piano, arranged vertically. Each staff begins with a measure number: 177, 185, 192, 200, 207, 215, 223, 231, 238, and 246. The music is written in 3/8 time, with a key signature that changes frequently, including sections with one sharp, one flat, and no sharps or flats. The notation includes various note heads, stems, and beams, with some notes having stems pointing upwards and others downwards. Measure 177 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 185 begins with a bass clef and a key signature of one flat. Measure 192 returns to a treble clef with a key signature of one sharp. Measure 200 starts with a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 207 begins with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 215 starts with a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 223 begins with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 231 begins with a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 238 begins with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 246 begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of continuous flowing lines of notes, with some measures featuring grace notes and others more sustained notes. Measure 192 includes a '3' under a note, likely indicating a three-note chord. Measures 223 and 246 include 'tr' (trill) markings above specific notes. Measure 231 includes a 'tr' marking above a note in the bass clef staff.

22. — 30. *tacet*

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1770)

I. — 20. *tacet*

21a. Accompagnement

H 783

Furioso **9** Sop **15** Sop zärt - lich rief der Men-schen-freund dir Andante

27

21b. Arie

41 Allegro

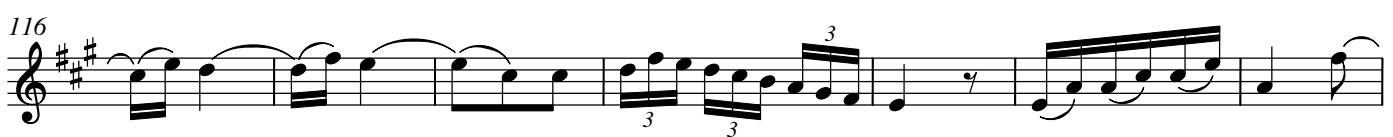
50

57

65

74

82



21c. Accompagnement

Come prima

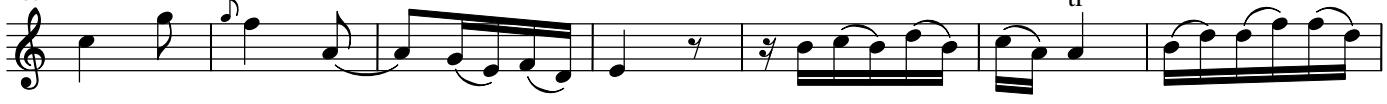


21d. Arie

177



185



192



201



208



215



223



231



238



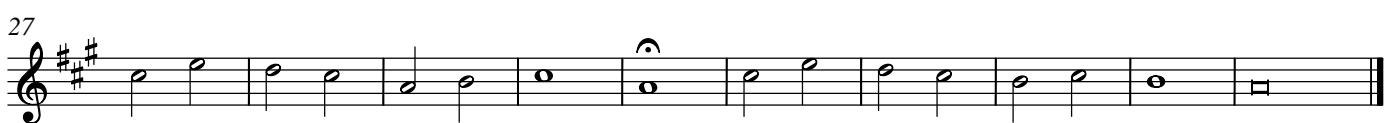
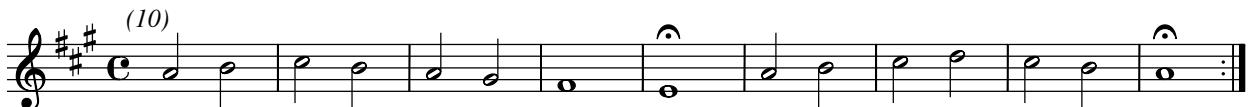
246

22. — 30. *tacet*

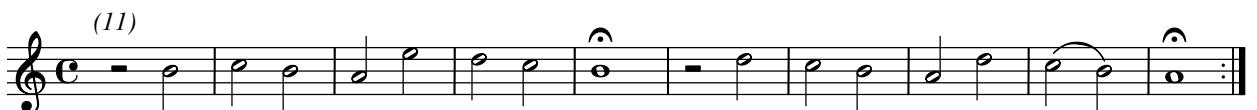
Carl Philipp Emanuel Bach
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1770)

I. Choral

H 783

2. *tacet*

3. Choral

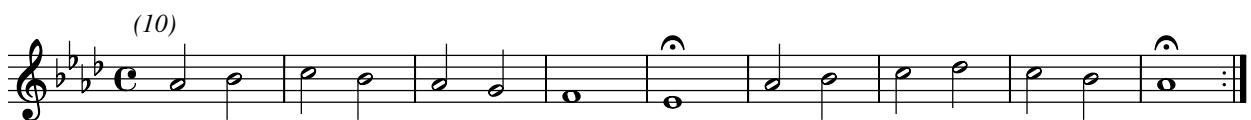
4. *tacet*

5. Choral

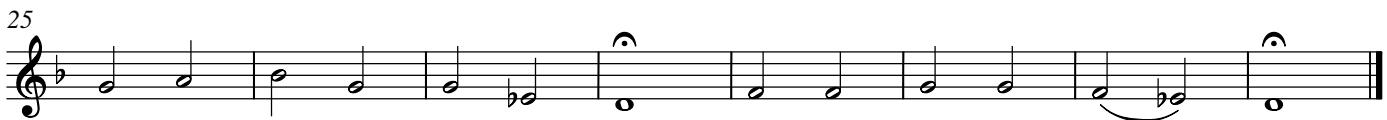
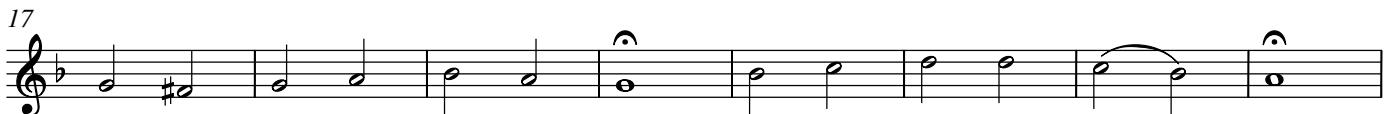


6. – 8. *tacet*

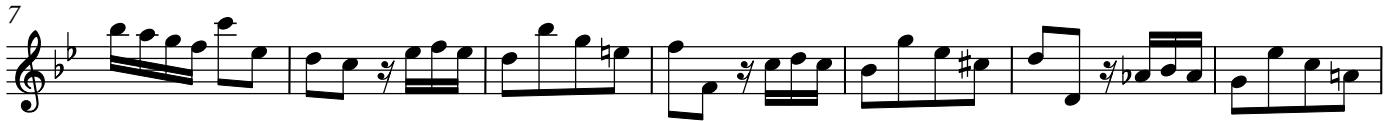
9. Choral

10. *tacet*

11. Choral

12. *tacet*

13. Arie

Allegro

14

21

31 29 Vn I

66

72

79 35 Vn I

119

126

133 12

162

169 2 tr D.S.

14a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da fin - gen an et - li - che ihn zu ver - spei - en und zu ver -

6

5b

3

8 de - cken sein An - ge-sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

6

5b 6

14b. Chor

Vivace

14c. Recitativ

EVANGELIST

9

8 Und die Knech - te schlu - gen ihn ins An - ge-sicht. Und Pe - trus war da - nie - den im Pa - last. Da

6

6

12

8 kam des Ho - hen - prie - sters Mäg - de ei - ne, und da sie sa - he Pe - trum sich wär - men, schau - et

4 6 6 b

15

MAGD EVANGELIST

8 sie ihn an und sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su von Na - za-reth. 8 Er

4 6 6 2

18

PETRUS

8 leug - net a - ber und sprach: 8 Ich ken - ne ihn nicht, weiß auch nicht, was du sa - gest. 8

6b 6 2

21

EVANGELIST

8 Und er ging hin - aus in den Vor - hof, und der Hahn krä - het. Und die Magd sa - he ihn

6 b 6

24

MAGD

und hub a - ber - mal an zu sa - gen de - nen, die da - bei stun - den: Die - ser ist der ei - ner.

5b

4

Und er leug - net a - ber - mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le

6

4

spra - chen a - ber - mal zu Pe - tro, die da - bei stun - den:

6

14d. Chor

31 Animoso

44

52

59

I4e.

Tacet al fine

I5. Choral

14b

22

I6. *tacet*

17. Arie

Viv

Vivace

1 tr. tr. tr.

5

8 tr.

11 1 tr. tr. tr.

16 tr. tr.

20 tr. tr.

24 3 tr. tr. 2 tr. tr.

33 2 tr. tr. 9

48 tr. tr.

53 tr. tr.

57

61 3 tr tr 3

70 tr tr tr 12 tr

86 tr tr p 3

93 ff

97 tr 1 tr

102 tr tr tr

106 tr tr

110 18 8

139 tr tr tr

142 1 tr tr tr

147 tr D.S.

18a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und die Ho - hen - prie - ster be - schul - dig - ten ihn hart. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn

5 6 4+ # 6

4 PILATUS

8 a - ber - mal und sprach: Ant - wor - test du nichts? Sie - he, wie hart sie dich ver - kla - gen? 8

4 6 2 7b

7 EVANGELIST

8 Je - sus a - ber ant - wor - te - te nichts mehr, al - so dass sich auch Pi - la - tus ver - wun - der - te. Er

6 6 6

10

8 pfe - ge - te a - ber ih - nen auf das O - ster - fest ei - nen Ge - fan - ge - nen los zu ge - ben, wel - chen sie be -

6

13

8 gehr - ten. Es war a - ber ei - ner, ge - nannt Bar - ra - bas, ge - fan - gen mit den Auf - rüh - ri - schen,

6 6

16

die im Auf-ruhr ei-nen Mord be-gan-gen hat - ten. Und das Volk ging hin - auf und bat, dass er

2 6

19

PILATUS

tät, wie er pfle - get. Pi - la - tus a - ber ant - wor - tet ih - nen: Wollt ihr, dass ich euch den Kö - nig der

5 4 6

22

EVANGELIST

Ju - den los - ge - be? Denn er wu - sste dass ihn die Ho - hen - prie - ster aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten.

6 7 4 #

25

A - ber die Ho - hen - prie - ster reiz - ten das Volk, dass er ih - nen viel lie - ber den Bar - ra-bam los - gä - be.

6 5 6 #

28

PILATUS

Pi - la - tus a - ber ant - wor - tet wie - der - um und sprach zu ih - nen: Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

2 6

31

EVANGELIST

dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? Sie schrie-en a - ber - mal:

7 6 6

18b. Chor

34 **Alla breve**

40

45

50

18c. Recitativ

55 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen: Was hat er denn Ü - bels ge - tan? A - ber sie schrie - en noch viel - mehr:

4 6 # 7 5

18d. Chor

59 **Alla breve**

65

70

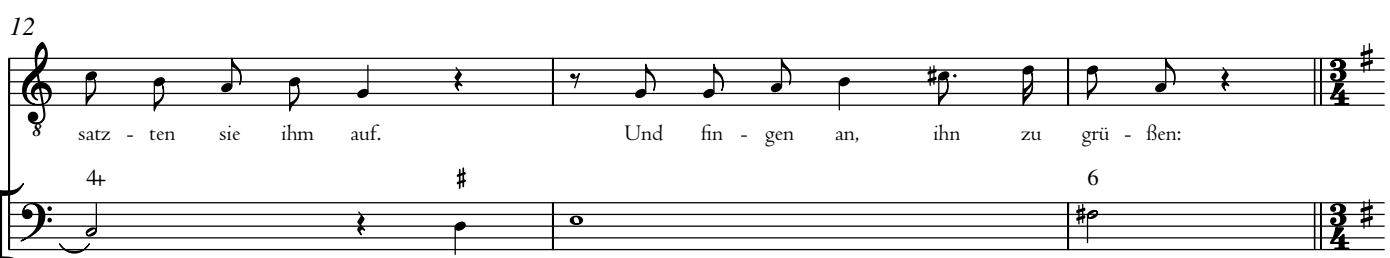
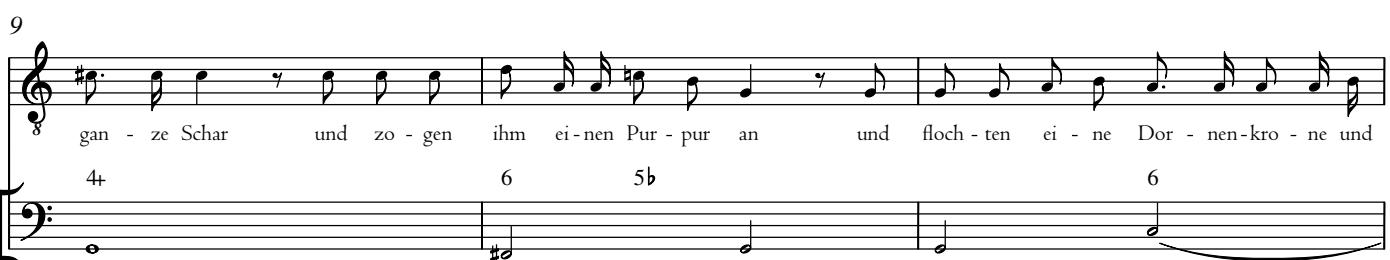
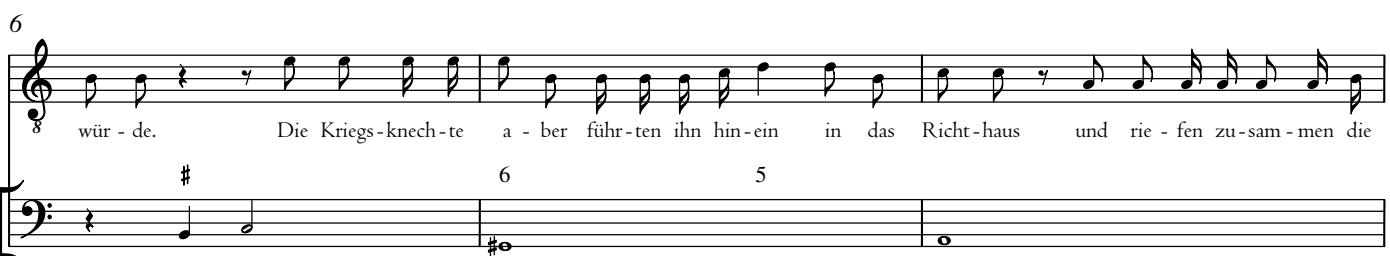
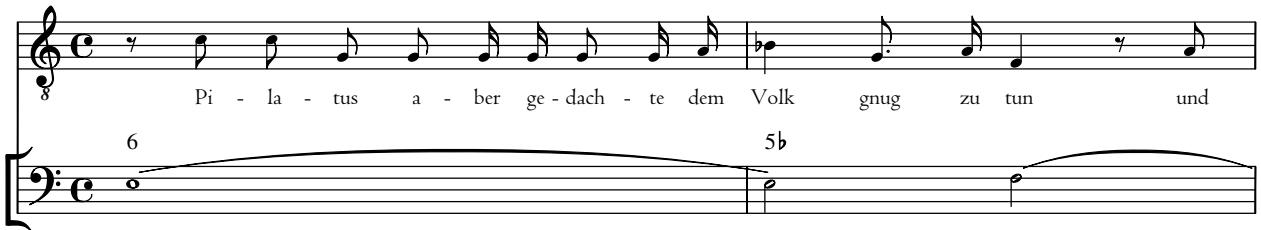
75

19. Choral



20a. Recitativ

EVANGELIST



20b. Chor

15

21

26

31

20c.

Tacet al fine

21. — 22. *tacet*

23. Choral

9

24a. Recitativ

EVANGELIST

8

6

6

4

wel - cher was ü - ber - kä - me. Und es war um die drit - te Stun - de, da sie ihn kreu - zig - ten.

6 6 6 6

7

Und es war o - ben ü - ber ihm ge - schrie - ben, was man ihm Schuld gab, näm - lich: ein Kö - nig der

6 5 4

10

Ju - den. Und sie kreu - zig - ten mit ihm zween Mör - der, ei - nen zu sei - ner

6 4

13

a tempo

Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken. Da ward die Schrift er - fü - let, die da sa - get:

6 6 4

16

Er ist un - ter die Ü - bel - tä - ter ge - rech - net. Und die für -

6 6 6 4 5 6 6

19

ü - ber gin - gen, lä - ster-ten ihn und schüt - tel-ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

5b

6

24b. Chor

22

25

28

31

34

24c. Recitativ

38 EVANGELIST

Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter ein -

6

5b

40

8
an - der samt den Schrift - ge - lehr - ten und spra - chen:
6|

24d. Chor

42

51

60

24e.

Tacet al fine

25. Choral

7

26. *tacet*

27. Arie

Allegretto

7

14

21

29

36

43

53

60

68

76

83

90

99

107

117 tutti solo

126 tutti

134

142 tr

161 Vn I f p f p tr

179 1

187 D.S. solo

28a. Recitativ

EVANGELIST

Und et - li - che, die da - bei stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen sie:

6

6

28b. Chor

4

28c.

Tacet al fine

29. *tacet*

30. Choral

(8)

14b

22

Carl Philipp Emanuel Bach
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1770)

I. Choral

H 783

(10)

19

27

2. *tacet*

3. Choral

(11)

21

28

4. *tacet*

5. Choral

(9)

19

6. – 8. *tacet*

9. Choral

(10)



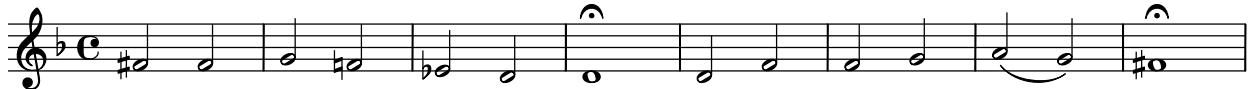
19



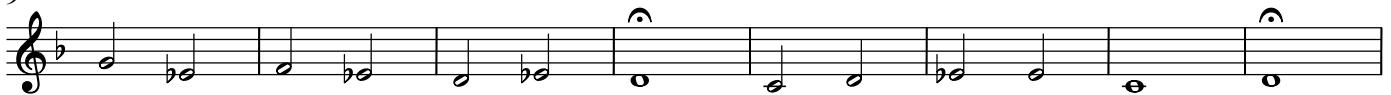
28

10. *tacet*

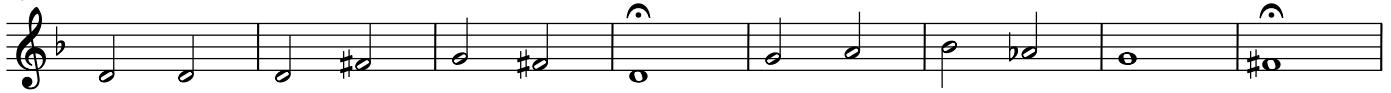
11. Choral



9



17



25

12. *tacet*

13. Arie

Allegro



7

14

21

31 29 Vn I

66

74 35 Vn I

116

123

133 12 12

162

170 2 D.S.

14a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da fin - gen an et - li - che ihn zu ver - spei - en und zu ver -

6 5b

3 6 5b 6

de - cken sein An - ge-sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

6

14b. Chor

Vivace

14c. Recitativ

EVANGELIST

8 Und die Knech - te schlu - gen ihn ins An - ge-sicht. Und Pe - trus war da - nie - den im Pa - last. Da

6 6

6

12

8 kam des Ho - hen - prie - sters Mäg - de ei - ne, und da sie sa - he Pe - trum sich wär - men, schau - et

4 6 6 b

15

MAGD EVANGELIST

8 sie ihn an und sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su von Na - za-reth. 8 Er

4 6 6 2

18

PETRUS

8 leug - net a - ber und sprach: 8 Ich ken - ne ihn nicht, weiß auch nicht, was du sa - gest. 8

6b 6 2

21

EVANGELIST

8 Und er ging hin - aus in den Vor - hof, und der Hahn krä - het. Und die Magd sa - he ihn

6 b 6

24

MAGD

und hub a - ber - mal an zu sa - gen de - nen, die da - bei stun - den: Die - ser ist der ei - ner.

5b

4

27 EVANGELIST

Und er leug - net a - ber - mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le

6

4

29

spra - chen a - ber - mal zu Pe - tro, die da - bei stun - den:

6

3/4

14d. Chor

31 Animoso

38

I4e.

Tacet al fine

A musical staff is shown with a treble clef on the left. In the center, the instruction "Pianissimo" is written above the staff. A single eighth note is positioned on the fourth line of the staff.

15. Choral

A musical staff in common time with a treble clef. The key signature is C major. The measure consists of eight eighth notes. The eighth note at the end of the measure has a fermata above it, indicating that the note should be sustained. The measure number '(8)' is positioned above the staff.

22

120

B^{\flat}

C

16. *tacet*

17. Arie

Vivace

4

8

11

16

20

24

33

48

52

56

59

66 tr 3 tr tr tr tr

73 12 tr tr tr p 3 3 tr

89 3 tr tr tr tr tr ff

96 1 tr

100 1 tr tr tr tr

105 tr tr tr tr

110 18 8 tr

139 tr tr 3 tr tr

142 1 tr tr

147 tr tr D.S.

18a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und die Ho - hen - prie - ster be - schul - dig - ten ihn hart. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn

5 6 4+ # 6

PILATUS

4 a - ber - mal und sprach: Ant - wor - test du nichts? Sie - he, wie hart sie dich ver - kla - gen?

6 2 7b

EVANGELIST

7 Je - sus a - ber ant - wor - te - te nichts mehr, al - so dass sich auch Pi - la - tus ver - wun - der - te. Er

6 # 6

10

8 pfe - ge - te a - ber ih - nen auf das O - ster - fest ei - nen Ge - fan - ge - nen los zu ge - ben, wel - chen sie be -

6

13

8 gehr - ten. Es war a - ber ei - ner, ge - nannt Bar - ra - bas, ge - fan - gen mit den Auf - rüh - ri - schen,

6 6

16

die im Auf-ruhr ei-nen Mord be-gan-gen hat - ten. Und das Volk ging hin - auf und bat, dass er

2 6

19

PILATUS

tät, wie er pfle - get. Pi - la - tus a - ber ant - wor - tet ih - nen: Wollt ihr, dass ich euch den Kö - nig der

5 4 6

22

EVANGELIST

Ju - den los - ge - be? Denn er wu - sste dass ihn die Ho - hen - prie - ster aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten.

6 7 4

25

A - ber die Ho - hen - prie - ster reiz - ten das Volk, dass er ih - nen viel lie - ber den Bar - ra-bam los - gä - be.

6 5 6

28

PILATUS

Pi - la - tus a - ber ant - wor - tet wie - der - um und sprach zu ih - nen: Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

2 6

31

EVANGELIST

dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? Sie schrie-en a - ber - mal:

7 6 6

18b. Chor

34 Alla breve

18c. Recitativ

55 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

18d. Chor

59 Alla breve

19. Choral

7

20a. Recitativ

EVANGELIST

8 Pi - la - tus a - ber ge - dach - te dem Volk gnug zu tun und

6

5b

3

8 gab ih - nen Bar - ra - bam los und ü - ber - ant - wor - tet ih - nen Je - sum, dass er ge - gei - belt und ge - kreu - zi - get

6b

4

4

6

8 wür - de. Die Kriegs - knech - te a - ber führ - ten ihn hin - ein in das Richt - haus und rie - fen zu - sam - men die

#

6

5

9

8 gan - ze Schar und zo - gen ihm ei - nen Pur - pur an und floch - ten ei - ne Dor - nen - kro - ne und

4

6

5b

6

12

8 satz - ten sie ihm auf. Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

4

#

6

||
3
4||

20b. Chor

15

2

22

A musical score for a two-piano piece. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 222. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. Both staves feature a series of eighth and sixteenth note patterns.

26

31

20c.

Tacet al fine

Passing tone

21. - 22. *tacet*

23. Choral

9

24a. Recitativ

EVANGELIST

4

wel - cher was ü - ber - kä - me. Und es war um die drit - te Stun - de, da sie ihn kreu - zig - ten.

6 6 6 6

7

Und es war o - ben ü - ber ihm ge - schrie - ben, was man ihm Schuld gab, näm - lich: ein Kö - nig der

6 5 4

10

Ju - den. Und sie kreu - zig - ten mit ihm zween Mör - der, ei - nen zu sei - ner

6 4

13

a tempo

Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken. Da ward die Schrift er - fü - let, die da sa - get:

6 6 4

16

Er ist un - ter die Ü - bel - tä - ter ge - rech - net. Und die für -

6 6 6 4 5 6 6

19

8 ü - ber gin - gen, lä - ster-ten ihn und schüt - tel-ten ih - re Häup - ter und spra - chen:
5b 6

24b. Chor

22

25

28

31

34

24c. Recitativ

38 EVANGELIST

8

Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter ein -
6 5b

40

8 an - der samt den Schrift - ge - lehr - ten und spra - chen:
6| 8 an - der samt den Schrift - ge - lehr - ten und spra - chen:

24d. Chor

42

51

60

24e.

Tacet al fine

25. Choral

7

26. *tacet*

27. Arie

Allegretto

7

14

20

29

31 Ob I 3 tr

69 1

77 34

117 8

133

141 tr 12 Vn I f p

160 tr f 11 Vn I f p f p

177

186

28a. Recitativ

EVANGELIST

8

Und et - li - che, die da - bei stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen sie:

6

6

28b. Chor

4

28c.

Tacet al fine

29. *tacet*

30. Choral

(8)

14b

22

Fagotto

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1770)

I. — 26. *tacet*

27. Arie

Allegretto

H 783

9

19

29 *solo*

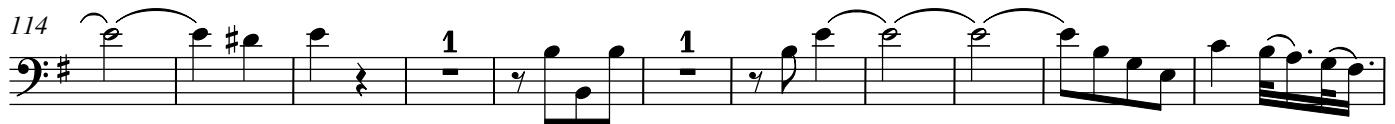
41

52 *tutti* *mf* *f* *p* *solo*

62 *f* *tutti*

71 *p* *f*

82 *solo*



28. – 30. *tacet*

Corno I in D

Carl Philipp Emanuel Bach

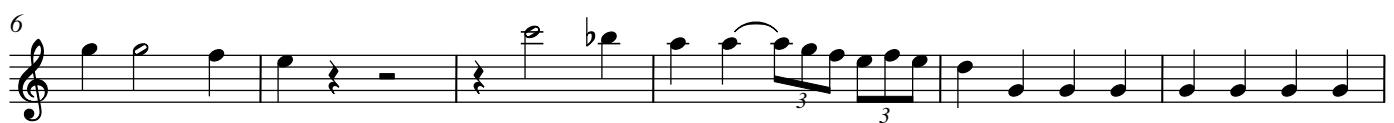
Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1770)

I. — 16. *tacet*

17. Arie

Vivace

H 783



65

72 3 4 1

84 1

90 3 1

99 1

105

110 6

120 3

128 8

140 1

146 D.S.

18. - 30. *tacet*

Carl Philipp Emanuel Bach

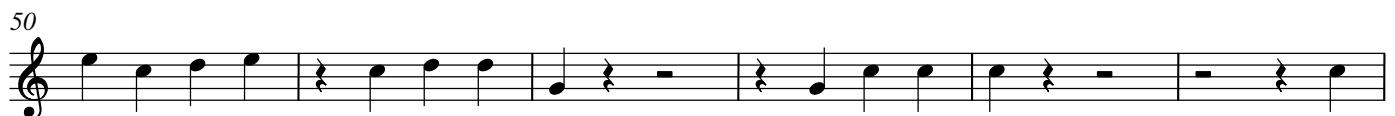
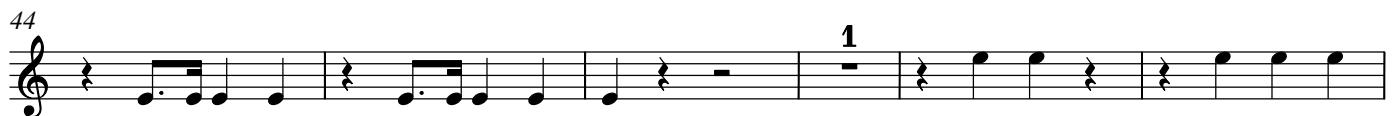
Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1770)

I. — 16. *tacet*

17. Arie

H 783

Vivace



65

72 3 4 1

84 1

90 3 1

99 1

105

110 6

120 3

128 8

140 1

146

D.S.

This musical score for Corno II in D consists of 14 staves of music. The key signature is D major (one sharp). The score includes various dynamics and performance instructions. Staff 146 ends with 'D.S.' (Da Capo). The score is numbered 65, 72, 84, 90, 99, 105, 110, 120, 128, 140, and 146. Performance instructions include '3', '4', '1', '6', '8', and '1'. The score concludes with 'D.S.'.

18. - 30. *tacet*

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1770)

1. Choral

H 783

10

19

27

2. *tacet*

3. Choral

11

21

28

4. *tacet*

5. Choral

9

19

6. *tacet*

7. Arie

Lento

con sordini

6

10

15

20

25

29

33

38

42

47

52

tr

p

f

p

f

p

f

p

tr

poco f

56

60

65

69

73

78

82

86

90

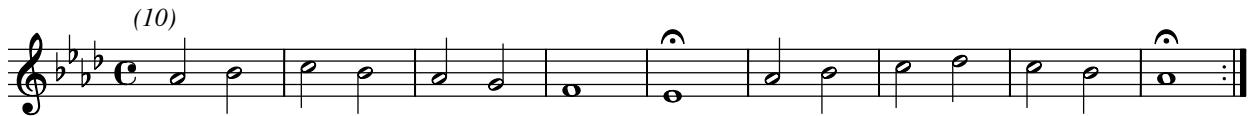
94

98

102

8. *tacet*

9. Choral



19



28

10. *tacet*

11. Choral

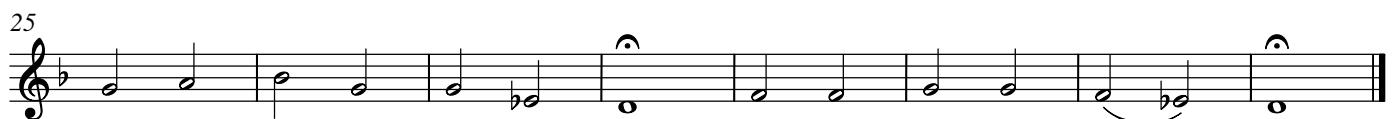


9



17



12. *tacet*

13. Arie

Allegro



Violino I

31 

108 

14a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da fin - gen an et - li - che ihn zu ver - spei - en und zu ver -

6

5b

3 de - cken sein An - ge-sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

6

5b 6

14b. Chor

Vivace

14c. Recitativ

EVANGELIST

9 Und die Knech - te schlu - gen ihn ins An - ge-sicht. Und Pe - trus war da - nie - den im Pa - last. Da

6

6

12

8 kam des Ho - hen - prie - sters Mäg - de ei - ne, und da sie sa - he Pe - trum sich wär - men, schau - et

4 6 6 b

15

MAGD EVANGELIST

8 sie ihn an und sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su von Na - za-reth. 8 Er

4 6 6 2

18

PETRUS

8 leug - net a - ber und sprach: Ich ken - ne ihn nicht, weiß auch nicht, was du sa - gest. 8

6b 6 2

21

EVANGELIST

8 Und er ging hin - aus in den Vor - hof, und der Hahn krä - het. Und die Magd sa - he ihn

6 b 6

24

MAGD

und hub a - ber - mal an zu sa - gen de - nen, die da - bei stun - den: Die - ser ist der ei - ner.

5b

4

27 EVANGELIST

Und er leug - net a - ber - mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le

6

4

29

spra - chen a - ber - mal zu Pe - tro, die da - bei stun - den:

6

3

14d. Chor

31 Animoso

38

tr.

44

52

59

I4e.

Tacet al fine

I5. Choral

14b

22

I6. *tacet*

17. Arie

Vivace

4

7

10

13

16

20

24

29

33

37

40

43

46

50

54

57

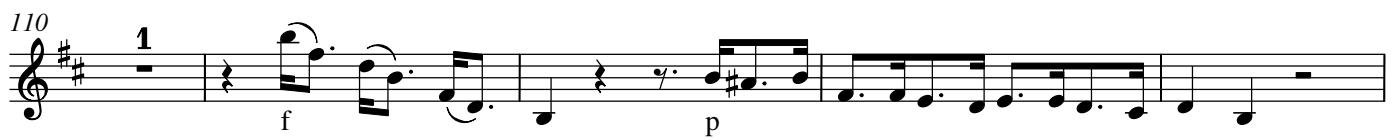
60

64

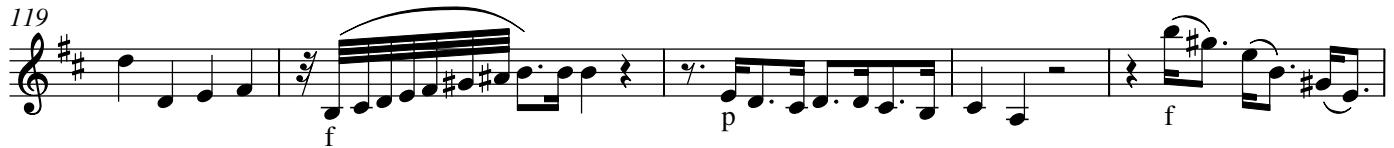
68

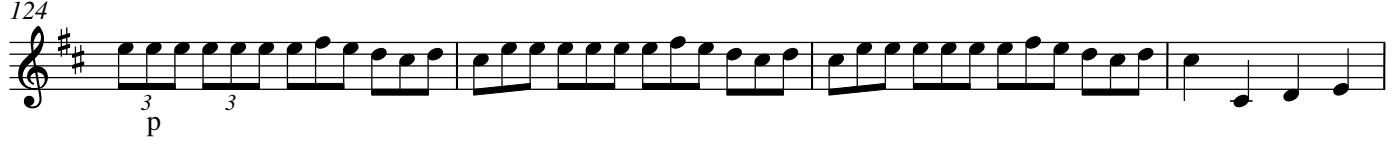
Violino I

73 

110 

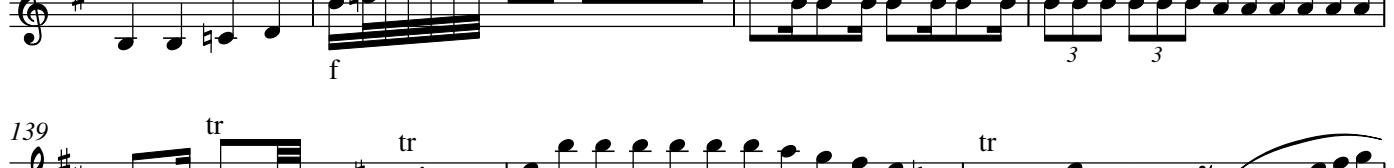
115 

119 

124 

128 

132 

135 

139 

142 

D.S.

18a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und die Ho - hen - prie - ster be - schul - dig - ten ihn hart. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn

5 6 4# 6

PILATUS

PRÄLUDIUM

a - ber - mal und sprach:
Ant - wor - test du nichts?
Sie - he, wie hart sie dich ver - klag - gen?

4 6 2 7b

7 EVANGELIST

8 Je - sus a - ber ant - wor - te - te nichts mehr, al - so dass sich auch Pi - la - tus ver - wun - der - te. Er

6 6 # 6

10

8 pfe - ge - te a - ber ih - nen auf das O - ster-fest ei - nen Ge - fan - ge - nen los zu ge - ben, wel - chen sie be -

6

13

8
gehr - ten. Es war a - ber ei - ner, ge - nannt Bar - ra-bas, ge - fan - gen mit den Auf - rüh - ri - schen,
6
6

16

die im Auf-ruhr ei-nen Mord be-gan-gen hat - ten. Und das Volk ging hin - auf und bat, dass er

2 6

19

PILATUS

tät, wie er pfle - get. Pi - la - tus a - ber ant - wor - tet ih - nen: Wollt ihr, dass ich euch den Kö - nig der

5 4 6

22

EVANGELIST

Ju - den los - ge - be? Denn er wu - sste dass ihn die Ho - hen - prie - ster aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten.

6 7 4 #

25

A - ber die Ho - hen - prie - ster reiz - ten das Volk, dass er ih - nen viel lie - ber den Bar - ra-bam los - gä - be.

6 5 6 #

28

PILATUS

Pi - la - tus a - ber ant - wor - tet wie - der - um und sprach zu ih - nen: Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

2 6

31

EVANGELIST

dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? Sie schrie-en a - ber - mal:

7 6 6

18b. Chor

34 **Alla breve**

18c. Recitativ

55 EVANGELIST PILATUS

Ü - bels ge - tan? A - ber sie schrie - en noch viel - mehr:

18d. Chor

59 **Alla breve**

65

70

75

19. Choral

7

20a. Recitativ

EVANGELIST

3

6

wür - de. Die Kriegs - knech - te a - ber führ - ten ihn hin - ein in das Richt - haus und rie - fen zu - sam - men die

9

gan - ze Schar und zo - gen ihm ei - nen Pur - pur an und floch - ten ei - ne Dor - nen-kro - ne und

12

satz - ten sie ihm auf. Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

20b. Chor

15

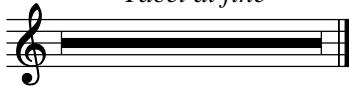
21

26

31

20c.

Tacet al fine



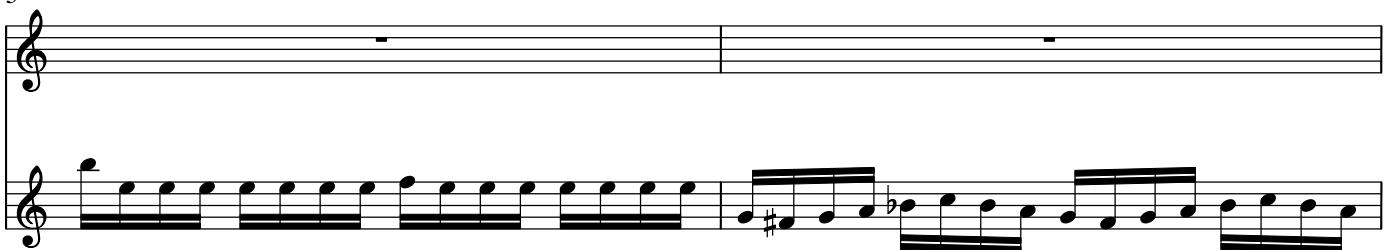
21a. Accompagnement

Furioso

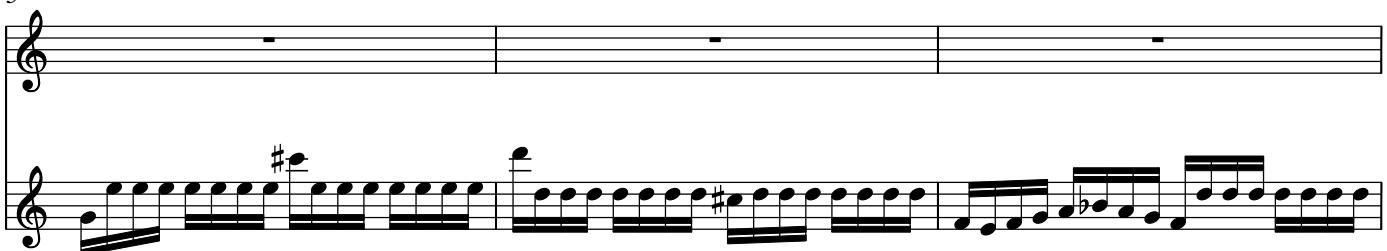
Soprano



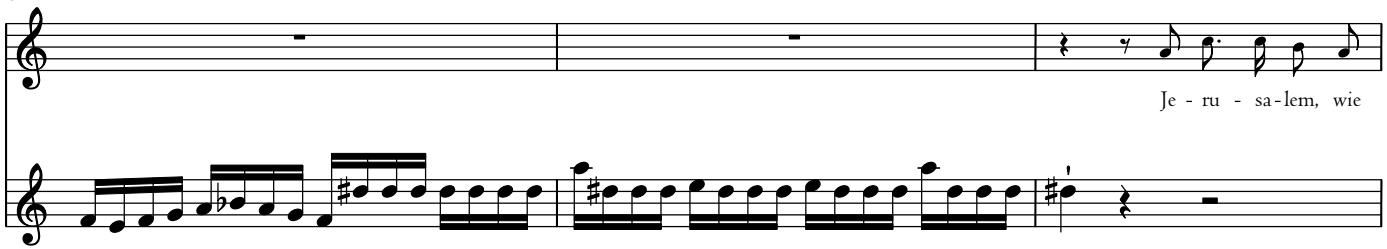
3



5



8



11

wü - test du! Ist noch nicht Blut ge - nug ge - flos - sen? Gott san - dte

14

dir Pro - phe - ten zu, und du hast mör - de - risch ihr Blut ver - gos - sen!

17

Je - ru - sa - lem, wie

20

wü - test du! Willst du den grō - ßten der Pro - phe - ten, willst du auch

23

Got - tes Sohn noch tö - ten? Wie zärt - lich rief der Men - schen - freund dir

p

26 Andante

zu!

Sahst du nicht sei - ne Trä - nen flie - ßen?

poco f

30

Und nun willst du sein gött - lich Blut ver - gie - ßen?

f

33

Je - ru - sa - lem, wie wü - test du, wie wü - test du!

36

38

21b. Arie

41 **Allegro**

41

51

61

71

81

89

99

109

120

129

140

148

21c. Accompagnement

156 Come prima

159

Nein, du hast nicht ge -

wollt. Nun ist's vor dir ver - bor - gen, nun kannst du selbst für dei - nen Frie - den sor - gen. Du bit - test ei - nen

163

Mör - der los. Und so der Gött - li - che, der Herr von un - serm Le - ben, der wird von

166

dir, von dir den Mör - dern ü - ber - ge - ben. Dein La - ster ist un - mensch - lich groß!

169

Führt ihn zum Kreu - ze hin, ihr schreck - lich - sten der Sün - der, und weint dann ü - ber

172

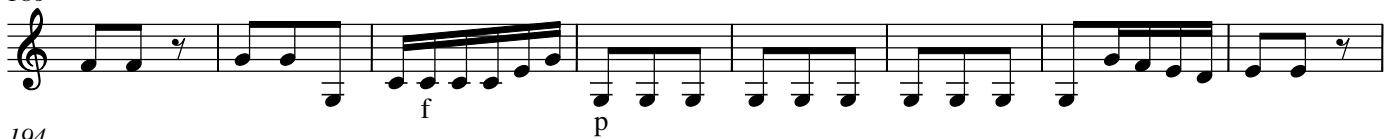
euch und ü - ber eu - re Kin - der.

21d. Arie

177



186



194



203



211



220



229



238



246

22. *tacet*

23. Choral



24a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und da sie ihn ge - kre - zi - get hat - ten, tei - le - ten sie sei - ne Klei - der und wur - fen das Los drum,
6

4 wel - cher was ü - ber - kä - me. Und es war um die drit - te Stun - de, da sie ihn kreu - zig - ten.
6

7 Und es war o - ben ü - ber ihm ge - schrie - ben, was man ihm Schuld gab, näm - lich: ein Kö - nig der
6 5 4

10 Ju - den. Und sie kreu - zig - ten mit ihm zween Mör - der, ei - nen zu sei - ner
6 4

13 Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken. Da ward die Schrift er - ful - let, die da sa - get:
6 # 6

16 Er ist un - ter die Ü - bel - tä - ter ge - rech - net. Und die für -
6 6 # 6 4 5 6 6

a tempo

19

ü - ber gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

5b

24b. Chor

22

25

28

31

34

24c. Recitativ

38 EVANGELIST

38

Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter ein -

6

5b

40

an - der samt den Schrift - ge - lehr - ten und spra - chen:

6

24d. Chor

42

51

60

24e.

Tacet al fine

25. Choral

26. *tacet*

27. Arie

Allegretto

29 pizz.

38

46

55 arco
mf f 1 pizz.

64 arco f p

72 f

79 pizz.

87

95

103

111 arco
f p f p

121 1 pizz. arco
mf ff

131

139

147 pizz. arco
f

155 p f p f p f

162 pizz. arco
f

170 p f p f p f

178 ff

187 D.S.

28a. Recitativ

EVANGELIST

8

6

Und et - li - che, die da - bei stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen sie: 6

28b. Chor

4

28c.

Tacet al fine

29. Arie

Adagio

con sordino

5

8

11

14

16

18

21

24

27

29

32

35

38

42

45

47

51

54 D.S. p

30. Choral

(8)

14b

22

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1770)

1. Choral

H 783

(10)

19

27

2. *tacet*

3. Choral

(11)

21

28

4. *tacet*

5. Choral

(9)

19

6. *tacet*

7. Arie

Lento

con sordini

6

10

15

19

24

29

33

38

42

47

52

Violino II

3

56

60 tr
poco f p

65 f p pp f

69 tr

73

78 p p f

82 p f p

86 tr poco f

90 p

94 f p

98

102 tr D.S. f

8. *tacet*

9. Choral



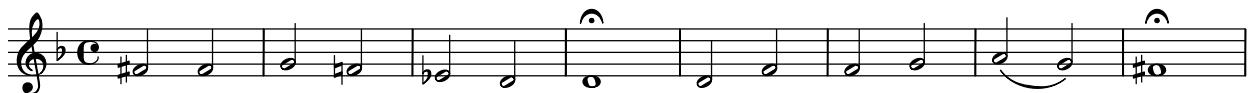
19



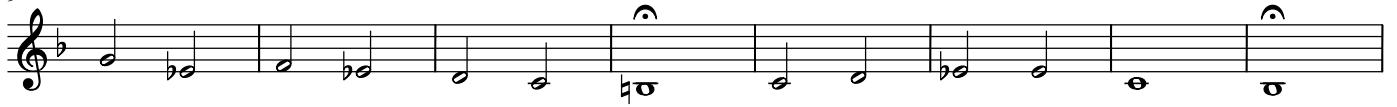
28

10. *tacet*

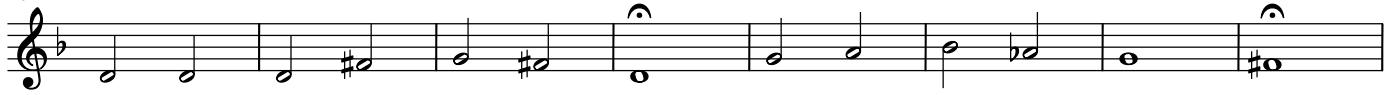
11. Choral



9



17



25

I 2. *tacet*

I 3. Arie

Allegro

6

11

16

21

26

31

111

117

124

130

138

144

150

155

162

169

175

D.S.

14a. Recitativ

EVANGELIST

EVANGELIST

8 Da fin - gen an et - li - che ihn zu ver - spei - en und zu ver -

6

5b

3

8 de - cken sein An - ge-sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:
 6 5 6

14b. Chor

6 Vivace

A musical score in common time with a treble clef. The key signature changes from one sharp to one flat. The score consists of eleven measures of music, with a repeat sign and a section of six measures following the first section.

14c. Recitativ

9 EVANGELIST

8 Und die Knech - te schlü - gen ihn ins An - ge-sicht. Und Pe - trus war da - nie - den im Pa - last. Da
 6 6

12

8 kam des Ho - hen - prie - sters Mäg - de ei - ne, und da sie sa - he Pe - trum sich wär - men, schau - et

4 6 6 b

9

15 MAGD EVANGELIST

sie ihn an und sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su von Na - za-reth. Er

4 6 6 6 2

18 PETRUS

leug - net a - ber und sprach: Ich ken - ne ihn nicht, weiß auch nicht, was du sa - gest.

6b 6 2

21 EVANGELIST

Und er ging hin - aus in den Vor - hof, und der Hahn krä - het. Und die Magd sa - he ihn

6 b 6

24 MAGD

und hub a - ber - mal an zu sa - gen de - nen, die da - bei stun - den: Die - ser ist der ei - ner.

5b 4+

27 EVANGELIST

Und er leug - net a - ber - mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber - mal zu Pe - tro, die da - bei stun - den:

6 4+ 6

14d. Chor

31 Animoso

40

tr

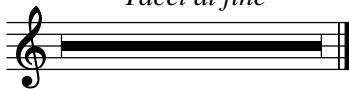
48

57

tr

C

14e.

Tacet al fine

15. Choral

(8)



14b



22

16. *tacet*

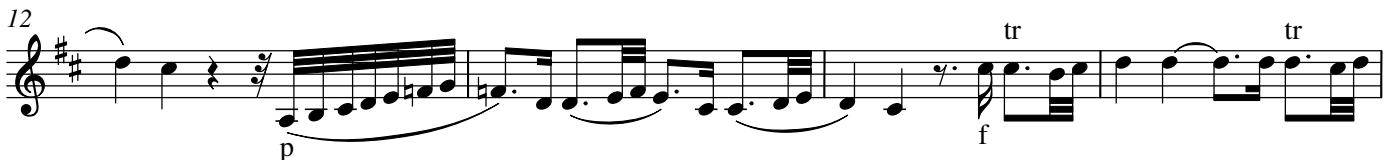
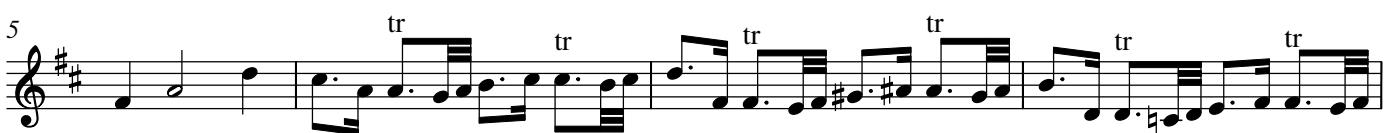
17. Arie

Vivace

tr

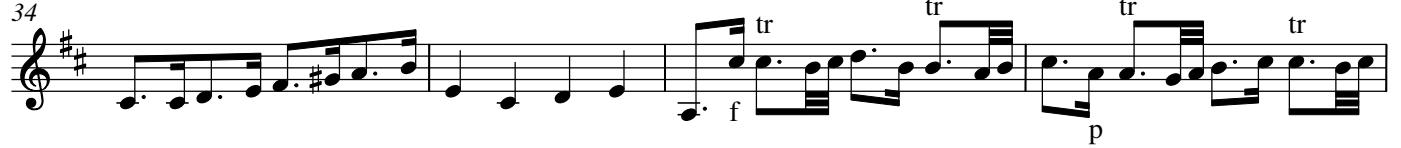
tr

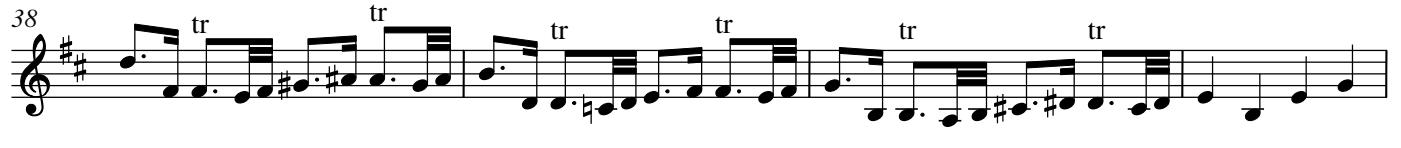
tr



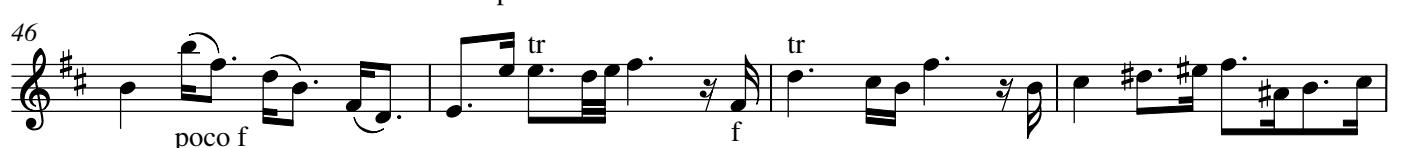
24 

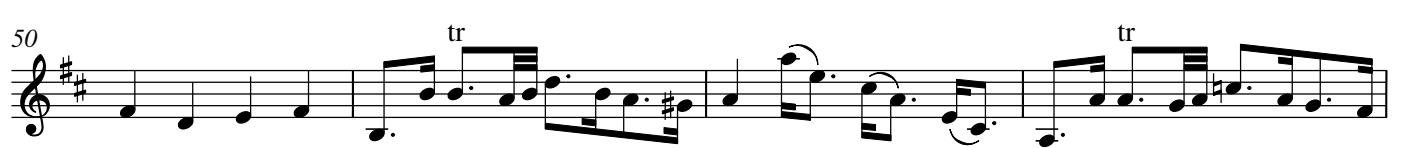
29 

34 

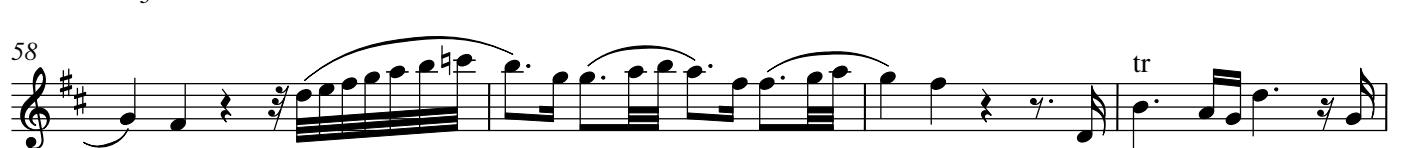
38 

42 

46 

50 

54 

58 

62 

66 

71 

110

115

119

124

128

132

135

139

142

146

18a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und die Ho - hen - prie - ster be - schul - dig - ten ihn hart. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn

5 6 4+ # 6

PILATUS

8 a - ber - mal und sprach: Ant - wor - test du nichts? Sie - he, wie hart sie dich ver - kla - gen? 8

4 6 2 7b

7 EVANGELIST

8 Je - sus a - ber ant - wor - te - te nichts mehr, al - so dass sich auch Pi - la - tus ver - wun - der - te. Er

6 6 # 6

10

8 pfe - ge - te a - ber ih - nen auf das O - ster-fest ei - nen Ge-fan - ge-nen los zu ge - ben, wel - chen sie be -

6

13

8 gehr - ten. Es war a - ber ei - ner, ge - nannt Bar - ra-bas, ge - fan - gen mit den Auf - rüh - ri - schen,

6

6

16

8 die im Auf - ruhr ei - nen Mord be - gan - gen hat - ten. Und das Volk ging hin - auf und bat, dass er

2 6

19 PILATUS

tät, wie er pfle - get. Pi - la - tus a - ber ant - wor - tet ih - nen: Wollt ihr, dass ich euch den Kö - nig der

5 4+ 6

22 EVANGELIST

Ju - den los - ge - be? 8 Denn er wu - sste dass ihn die Ho - hen - pri - e - ster aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten.

6 7 4 #

28 PILATUS

Pi - la - tus a - ber ant - wor - tet wie - der - um und sprach zu ih - nen: Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

2 6

31 EVANGELIST

dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? Sie schrie-en a - ber - mal:

7 6 6

18b. Chor

34 Alla breve

40

46

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It consists of ten measures. The notes and rests are as follows: measure 1: eighth note, eighth note, eighth note; measure 2: eighth note, eighth note, eighth note; measure 3: eighth note, eighth note, eighth note; measure 4: eighth note, eighth note, eighth note; measure 5: eighth note, eighth note, eighth note; measure 6: eighth note, eighth note, eighth note; measure 7: eighth note, eighth note, eighth note; measure 8: eighth note, eighth note, eighth note; measure 9: eighth note, eighth note, eighth note; measure 10: eighth note, eighth note, eighth note.

51

A musical staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The staff consists of ten eighth notes. The first seven notes are grouped by vertical bar lines, and the eighth note is grouped by a horizontal bar line. The ninth note is a single eighth note, and the tenth note is a single eighth note with a sharp sign above it. A repeat sign is located at the end of the staff.

18c. Recitativ

55 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen: Was hat er denn Ü - bels ge - tan? A - ber sie schrie - en noch viel - mehr:

Was hat er

A - ber sie schrie - en noch viel - mehr:

4+

6

7

65

18d. Chor

59 Alla breve

A musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns, with a prominent eighth-note upbeat. The notes are primarily on the A, B, and C strings of a guitar. The score is written on a single staff with a treble clef, and the notes are black on a white staff.

65

A musical score for a two-piano piece. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The key signature is one sharp. The score consists of two staves of music with various notes and rests.

71

A musical staff in treble clef with a common time signature. It features a sequence of notes and rests: a half note, a whole note with a fermata, a half note, a whole note with a sharp sign, a half note, a whole note with a sharp sign, a half note, a whole note with a sharp sign, a half note, a whole note with a sharp sign, a half note, a whole note with a sharp sign, a half note, and a half note.

76

19. Choral

7

20a. Recitativ

EVANGELIST

8 Pi - la - - tus a - - ber ge - dach - - te dem Volk gnug zu tun und

6 5b

3

8 gab ih - nen Bar - ra - bam los und ü - ber - ant - wor - tet ih - nen Je - sum, dass er ge - gei - belt und ge - kreu - zi - get

6b 4 4b

6

8 wür - de. Die Kriegs - knech - te a - - ber führ - ten ihn hin - ein in das Richt - haus und rie - fen zu - sam - men die

6 5

9

gan - ze Schar und zo - gen ihm ei - nen Pur - pur an und floch - ten ei - ne Dor - nen-kro - ne und

4 6 5b 6

12

satz - ten sie ihm auf. Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

4 6

20b. Chor

15

2

22

26

31

c

20c.

Tacet al fine

21a. Accompagnement

Furioso

3

6

9

Je - ru - sa - lem, wie wü - test du! Ist noch nicht

12

Blut ge - nug ge - flos - sen?
Gott san - dte dir Pro - phe - ten zu, und du hast

15

mör - de - risch ihr Blut ver - gos - sen!

18

Je - ru - sa - lem, wie wü - test du!

21

Willst du den grō - bten der Pro - phe - ten, willst du auch Got - tes Sohn noch tö - ten?

24

Wie zärt - lich rief der Men-schen-freund dir zu!

27

Sahst du nicht sei - ne Trä - nen flie - ßen?

30

Und nun willst du sein gött - lich Blut ver - gie - ßen?

33

Je - ru - sa - lem, wie wü - test du, wie wü - test du!

36

38

Sahst du nicht sei - ne Trä - nen flie - ßen?

21b. Arie

41 **Allegro**

41 **Allegro**

51

60

70

80 *tr*

89

99

109

119

128

138 *tr*

147

21c. Accompagnement

156 Come prima

156

Violino II

156 Come prima

159

163

166

169

172

Nein, du hast nicht ge -

wollt. Nun ist's vor dir ver - bor - gen, nun kannst du selbst für dei - nen Frie - den sor - gen. Du bit - test ei - nen

p f

Mör - der los. Und so der Gött - li - che, der Herr von un - serm Le - ben, der wird von

p

dir, von dir den Mör - dern ü - ber - ge - ben. Dein La - ster ist un - mensch - lich groß!

f

Führt ihn zum Kreu - ze hin, ihr schreck - lich - sten der Sün - der, und weint dann ü - ber

p

euch und ü - ber eu - re Kin - der.

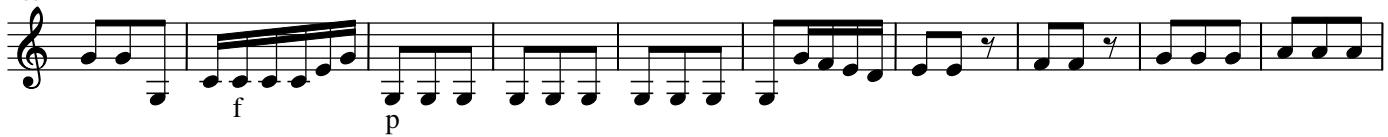
f p

21d. Arie

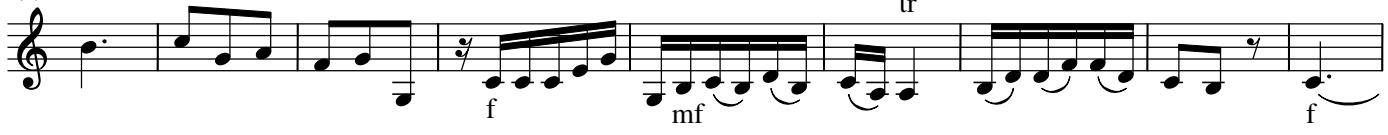
177



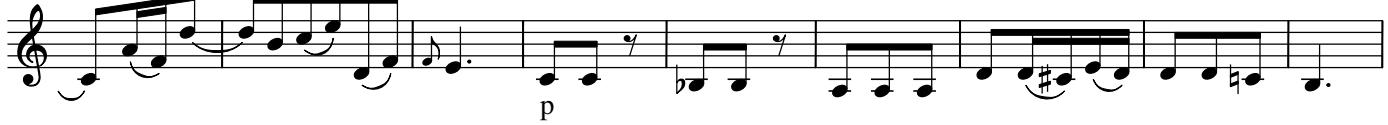
187



197



206



215



225



235



244

22. *tacet*

23. Choral



24a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und da sie ihn ge - kre - zi - get hat - ten, tei - le - ten sie sei - ne Klei - der und wur - fen das Los drum,
6

4 wel - cher was ü - ber - kä - me. Und es war um die drit - te Stun - de, da sie ihn kreu - zig - ten.
6

7 Und es war o - ben ü - ber ihm ge - schrie - ben, was man ihm Schuld gab, näm - lich: ein Kö - nig der
6 5 4

10 Ju - den. Und sie kreu - zig - ten mit ihm zween Mör - der, ei - nen zu sei - ner
6 4

13 Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken. Da ward die Schrift er - ful - let, die da sa - get:
6 # 6

16 Er ist un - ter die Ü - bel - tä - ter ge - rech - net. Und die für -
6 6 # 6 4 5 6 6

a tempo

19

8 ü - ber gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

5b 6

24b. Chor

22

25

28

31

34

24c. Recitativ

38 EVANGELIST

8 Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter ein -

6 5b

40

an - der samt den Schrift - ge - lehr - ten und spra - chen:

6|

24d. Chor

42

51

60

24e.

Tacet al fine

25. Choral

7

26. *tacet*

27. Arie

Allegretto

7

14

21

29 pizz.

37

45

54 arco
mf f 1 pizz.

63 arco f p

71

78 pizz.

86

94

102

110 arco
f p

119 1 pizz. arco
f p mf

129 ff

137 tr

145 pizz. arco
f

153 p f p f p tr

161 pizz. arco
f

169 p f p f p

177 1 ff

186 D.S.

28a. Recitativ

EVANGELIST

8
6
Und et - li - che, die da - bei stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen sie:
6

28b. Chor

4

28c.

Tacet al fine

29. Arie

Adagio con sordino

1
2
3
4
5
6
7

Musical score for Violino II, page 31, featuring 15 measures of music. The score is in common time, key signature is B-flat major (two flats), and the tempo is indicated as $\mathbf{8}$. The music consists of continuous eighth-note patterns with various articulations and dynamics. Measure 8: eighth-note pairs with slurs. Measure 9: eighth-note pairs with slurs, followed by a trill (tr) and eighth-note pairs. Measure 11: dynamic *p* (pianissimo). Measure 12: eighth-note pairs with slurs. Measure 13: eighth-note pairs with slurs, followed by eighth-note pairs with slurs and a dynamic *p*. Measure 15: eighth-note pairs with slurs. Measure 17: eighth-note pairs with slurs. Measure 18: eighth-note pairs with slurs, followed by a trill (tr) and eighth-note pairs. Measure 19: dynamic *f* (fortissimo). Measure 20: eighth-note pairs with slurs. Measure 21: eighth-note pairs with slurs. Measure 22: eighth-note pairs with slurs, followed by a trill (tr) and eighth-note pairs.



35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

48

50 tr
f

52

53

54

55 tr D.S.

30. Choral

(8)

14b

22

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1770)

I. Choral

H 783

19

27

2. *tacet*

3. Choral

(11)

Musical score for bassoon, page 1, measures 1-2. The score consists of two staves. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a dynamic instruction 'p' (piano). The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a dynamic instruction 'f' (fortissimo). The music consists of eighth-note patterns, with the first staff ending on a fermata over the eighth note.

21

28

A musical staff for bass clef, consisting of five horizontal lines and four spaces. It features a bass clef at the beginning, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains the following notes and rests from left to right: a quarter note, a half note, a half note, a whole note with a fermata, a half note, a half note, a half note, a half note, a half note with a fermata, and a whole note.

4. *tacet*

5. Choral

(9)

19

6. *tacet*

7. Arie

Lento

5

10

15

20

25

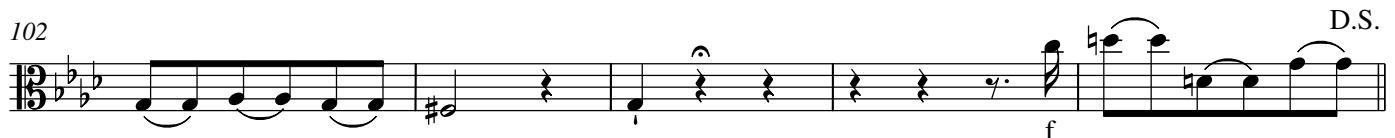
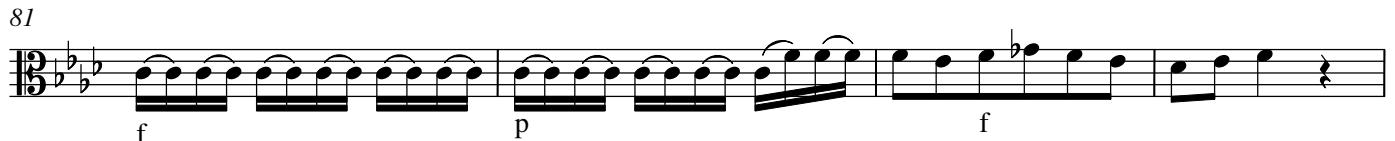
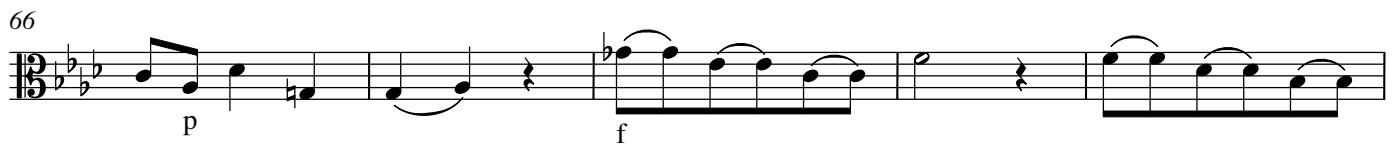
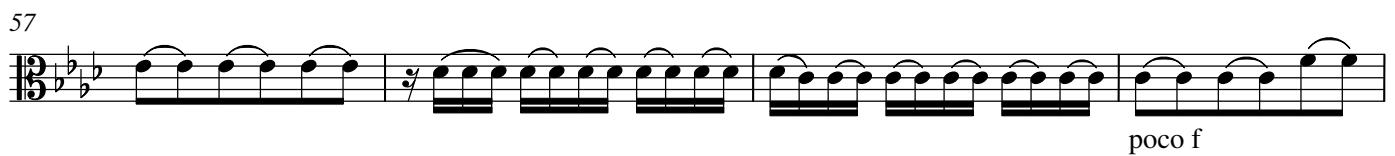
29

32

37

42

47



8. *tacet*

9. Choral

(10)



19



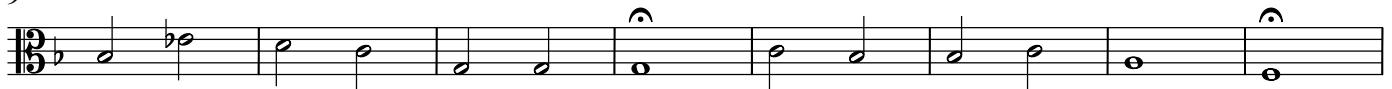
28

10. *tacet*

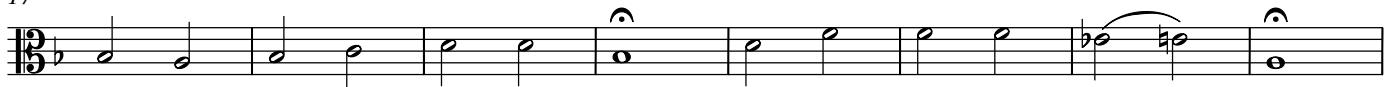
11. Choral



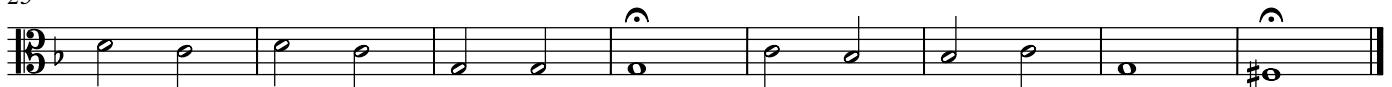
9



17



25

12. *tacet*

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

13. Arie

Allegro

Sheet music for a solo instrument, likely cello, in 3/4 time, B-flat major, and Allegro tempo. The page contains ten staves of music with various dynamics and performance instructions.

1 Allegro

8

15

23

31

39

48

57

66

75

83

91

99

107

116

125

133

141

148

156

165

173

D.S.

14a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da fin - gen an et - li - che ihn zu ver - spei - en und zu ver -

6 5b

3 de - cken sein An - ge-sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

6 5b 6

14b. Chor

6 Vivace

14c. Recitativ

9 EVANGELIST

8 Und die Knech - te schlu - gen ihn ins An - ge-sicht. Und Pe - trus war da - nie - den im Pa - last. Da

6 6

12

8 kam des Ho - hen - prie - sters Mäg - de ei - ne, und da sie sa - he Pe - trum sich wär - men, schau - et

4 6 6 b

18 PETRUS

leug - net a - ber und sprach: Ich ken - ne ihn nicht, weiß auch nicht, was du sa - gest.

6b 6 2

24 MAGD

und hub a - ber - mal an zu sa - gen de - nen, die da - bei stun - den: Die - ser ist der ei - ner.

5b 4+

27 EVANGELIST

Und er leug - net a - ber - mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le

6 4+

29

8 spra - chen a - ber - mal zu Pe - tro, die da - bei stun - den:
6

14d. Chor

31 **Animoso**

38

44

51

58

14e.

Tacet al fine

15. Choral

(8)

14b

22

16. *tacet*

17. Arie

Vivace

5

10

14

19



24



30



36



42



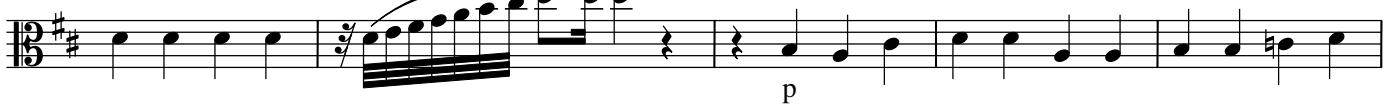
48



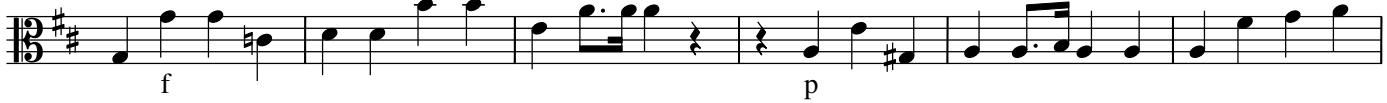
54



59



64



70



76



82



87

93

99

104

110 1

116

121

127

132

136

141

146 D.S.

18a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und die Ho - hen - prie - ster be - schul - dig - ten ihn hart. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn

5 6 4+ # 6

PILATUS

4 a - ber - mal und sprach: Ant - wor - test du nichts? Sie - he, wie hart sie dich ver - kla - gen?

4 6 2 7b

EVANGELIST

7 Je - sus a - ber ant - wor - te - te nichts mehr, al - so dass sich auch Pi - la - tus ver - wun - der - te. Er

6 # 6

10

pfe - ge - te a - ber ih - nen auf das O - ster - fest ei - nen Ge - fan - ge - nen los zu ge - ben, wel - chen sie be -

6

13

gehr - ten. Es war a - ber ei - ner, ge - nannt Bar - ra - bas, ge - fan - gen mit den Auf - rüh - ri - schen,

6 6

16

die im Auf-ruhr ei-nen Mord be-gan-gen hat - ten. Und das Volk ging hin - auf und bat, dass er

2 6

19

PILATUS

tät, wie er pfle - get. Pi - la - tus a - ber ant - wor - tet ih - nen: Wollt ihr, dass ich euch den Kö - nig der

5 4 6

22

EVANGELIST

Ju - den los - ge - be? Denn er wu - sste dass ihn die Ho - hen - prie - ster aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten.

6 7 4 #

25

A - ber die Ho - hen - prie - ster reiz - ten das Volk, dass er ih - nen viel lie - ber den Bar - ra-bam los - gä - be.

6 5 6 #

28

PILATUS

Pi - la - tus a - ber ant - wor - tet wie - der - um und sprach zu ih - nen: Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

2 6

31

EVANGELIST

dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? Sie schrie-en a - ber - mal:

7 6 6

18b. Chor

34 Alla breve



42



49



18c. Recitativ

55 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

8 Pi-la-tus a-ber sprach zu ih-nen: Was hat er denn Ü-bels ge-tan? 8 A-ber sie schrie-en noch viel-mehr:
4 6 # 7 5

18d. Chor

59 Alla breve



67



74



19. Choral



20a. Recitativ

EVANGELIST

8 Pi - la - tus a - ber ge - dach - te dem Volk gnug zu tun und

6 5b

3

8 gab ih-nen Bar - ra-bam los und ü - ber - ant - wor - tet ih - nen Je - sum, dass er ge - gei - belt und ge - kreu - zi - get

6 4 4

6

8 wür - de. Die Kriegs - knech - te a - ber führ - ten ihn hin - ein in das Richt - haus und rie - fen zu - sam - men die

6 5

9

8 gan - ze Schar und zo - gen ihm ei - nen Pur - pur an und floch - ten ei - ne Dor - nen - kro - ne und

4 6 5b 6

12

8 satz - ten sie ihm auf. Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

4 # 6

20b. Chor

15

24

30

20c.

Tacet al fine

21a. Accompagnement

Furioso

3

5

8

Je - ru - sa - lem, wie

11

wü - test du! Ist noch nicht Blut ge - nug ge - flos - sen? Gott san - dte

14

dir Pro - phe - ten zu, und du hast mör - de - risch ihr Blut ver - gos - sen!

17

Je - ru - sa - lem, wie

20

wü - test du! Willst du den grö - ßten der Pro - phe - ten, willst du auch

23

Got - tes Sohn noch tö - ten? Wie zärt - lich rief der Men - schen - freund dir

26 **Andante**

zu! Sahst du nicht sei - ne Trä - nen fli - ßen? Und nun willst du sein

poco f

31

gött - lich Blut ver - gie - ßen?
Je -

34

ru - sa - lem, wie wü - test du,
wie wü - test du!

38

21b. Arie

41 **Allegro**

f

77

p f mf 2

88

f p f p

102

f 14 f 2

125

p f p f mf 2

147

f C

21c. Accompagnement

156 Come prima

156

Nein, du hast nicht ge -

159

wollt. Nun ist's vor dir ver - bor-gen, nun kannst du selbst für dei-nen Frie-den sor-gen. Du bit-test ei-nen

p f

163

Mör - der los. Und so der Gött - li-che, der Herr von un - serm Le - ben, der wird von

p

166

dir, von dir den Mör-dern ü - ber - ge - ben. Dein La - ster ist un-mensch - lich groß!

f

169

Führt ihn zum Kreu - ze hin, ihr schreck - lich-sten der Sün - der, und weint dann ü - ber euch und ü - ber eu - re

p

173

Kin - der.

f p

21d. Arie

177

11 10

3/8 2/4 3/8

f f mf

203

19

3/8 2/4 3/8

f f

229

6

3/8 2/4 3/8

p f p f

243

3/8 2/4 3/8

22. *tacet*

23. Choral

24a. Recitativ

EVANGELIST

EVANGELIST

Und da sie ihn ge-kreuzi-get hat-ten, tei-le-ten sie sei-ne Klei-der und wur-fen das Los drum, 6 6.

4

wel - cher was ü - ber - kä - me. Und es war um die drit - te Stun - de, da sie ihn kreu - zig - ten.

7

Und es war o - ben ü - ber ihm ge - schrie - ben, was man ihm Schuld gab, näm - lich: ein Kö - nig der

10

Ju - den. Und sie kreu - zig - ten mit ihm zween Mör - der, ei - nen zu sei - ner

13

a tempo

Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken. Da ward die Schrift er - fü - let, die da sa - get:

16

Er ist un - ter die Ü - bel - tä - ter ge - rech - net. Und die für -

19

ü - ber gin - gen, lä - ster-ten ihn und schüt - tel-ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

5b

6

24b. Chor

22

26

30

34

24c. Recitativ

38 EVANGELIST

Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter ein -

6

5b

40

8
an - der samt den Schrift - ge - lehr - ten und spra - chen:
6
6

24d. Chor

42

8

51

59

24e.

Tacet al fine

25. Choral

7

26. *tacet*

27. Arie

Allegretto

10

19

29 pizz.

39

50

59 pizz. arco
mf f

68 p f

78 pizz.

87

97



107



117 arco

pizz.

arco



128

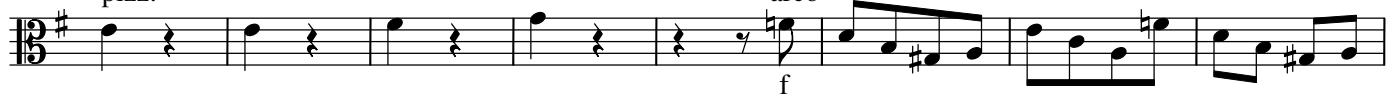


138

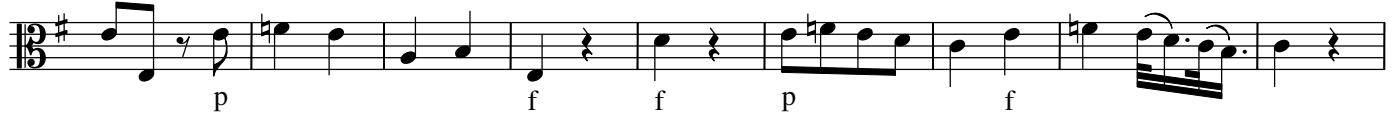


147 pizz.

arco



155



164 pizz.

arco



172



184

D.S.



28a. Recitativ

EVANGELIST

28b. Chor

4

28c.

Tacet al fine

29. Arie

Adagio con sordino

27

31

35

39

43

46

49

53

D.S.

30. Choral

(8)

14b

22

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1770)

1. Choral

H 783

(10) 6 6 6 5 # 6 6 6 4 3

19 6 5# 4 3 # 5 9 8 4 #

27 5# 6 6 6 5 4 3

2. Recitativ

EVANGELIST

4 JESUS

8 Je - sus sprach zu ih - nen: Ihr wer - det euch in die - ser Nacht al - le an mir är - gern.

7 allegro

Denn es ste - het ge - schrie - ben: Ich wer - de den Hir - - - ten schla - gen, ich wer - de den

Basso

10

Hir - ten schla - gen, und die Scha - fe der Her - de wer - den sich zer - streu

5 7 6 6/4 2/7 6/7b 6 6 6/4

13

en. A - ber, nach - dem ich

16

EVANGELIST

11. ANTHEMUS

auf - er - ste - he, will ich vor euch hin - ge - hen in Ga - li - lä - am. 8 Pe - trus a - ber

6 #

19

PETRUS

22 EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST JESUS

Und Je - sus sprach zu ihm: Wahr - lich, ich sa - ge dir, heu - te in die - ser Nacht, e - he denn der

6 6

25

EVANGELIST

Hahn zwei - mal krä - het, wirst du mich drei - mal ver - leug - nen. 8 Er a - ber re - de - te noch wei - ter.

28 PETRUS

Ja, wenn ich mit dir auch ster - ben mü - sste, woll-te ich dich nicht ver - leug - nen.

3. Choral

(II) 6 6 5 7 6 5 6 6 7

21

6 6 6 6 6 6 7

28

6 6 6 6 6 6 7

4. Recitativ

EVANGELIST

Des - sel - ben glei - chen sag - ten sie al - le. Und sie ka - men zu dem Ho - fe, mit Na - men Geth - se - ma - ne.

4

JESUS

Und er sprach zu sei - nen Jün - gern: Set - zet euch hie, bis dass ich hin - ge - he und

7 EVANGELIST

be - te. Und nahm zu sich Pe - trum und Ja - co - bum und Jo - han - nem und fing an zu

7b

10 adagio

adagio

JESUS

zit - tern und zu za - gen, und er sprach zu ih - nen: Mei - ne See - le

4 6 7 6 6 6 6b

13

ist be - trü - bet bis in den Tod;

6 4 6 6 5 2 6 6 6

15

ent - hal - tet euch hie und wa - chet, wa - chet, wa - chet.

6 6 6 6 6 6

5. Choral

(9) 5 6 6 6 6 6 4 3 6 7

19 6 7 6 6 7b 4 6 6 6 4 3

6. Recitativ

EVANGELIST

8

Und ging ein we - nig für - bass, fiel auf die Er - de und be - te - te, dass, so es mög - lich wä - re, die

6 7 6b 7b

adagio

JESUS

4

Stun - de vor - ü - ber gin - ge, und sprach: Ab - - - ba, mein Va - - -

4 6 6 # 6 6b 6 6b 4b 6b

7

ter! Es ist dir al - les mög - lich: Ü - ber - he -

6 6b 6 6b 6 6b 7b 6 5b

9

- be mich die - ses Kelchs! Doch nicht, was ich will, was

7 6b 4+ 6 6b 6 6b 5 7

11

ich will, nicht, son - dern was du willst.

4 5b 6 6b 6 6b 5

14 EVANGELIST

JESUS

8 Und kam und fand sie schlafend. Und sprach zu Pe - tro: Si - mon, schlä - fest du?

6b 6

17

Ver - möch - test du nicht ei - ne Stun - de zu wa - chen? Wa - chet und be - tet, dass ihr nicht in Ver-su - chung

6 b

20

EVANGELIST

fal - let! Der Geist ist wil - lig, a - ber das Fleisch ist schwach. Und ging wie - der hin und

6b 7b 6 5

24

8 be - te - te und sprach die - sel - bi - gen Wor - te. Und kam wie - der und fand sie a - ber - mal schlafend; denn ih - re

7b b 4b 6

27

8 Au - gen wa - ren voll Schlafs und wu - ssten nicht, was sie ihm ant - wor - te - ten. Und er kam zum drit - ten

6 \natural

6

\flat

\flat

30 JESUS

8 Mal und sprach zu ih - nen: Ach, wollt ihr nun schla - fen und ru - hen? Es ist ge - nung, die Stun - de ist

6 \flat

2 \flat

6 \flat

6

33

kom - men. Sie - he, des Men - schen Sohn wird ü - ber - ant - wor - te - in der Sün - der

\flat

4 \natural

36

Hän - de. Ste - het auf, las - set uns ge - hen. Sie - he, der mich ver - rät, ist na - he.

6 \flat

7 \flat

4 \flat

\flat

Basso

7. Arie

Lento

Basso

9

52 6 4 6 6b b 7 8 6 6 2 6

58 6 5 5 5 poco f p

63 b 4b 6 6b 6b 6 4b 6 6b 6 6b b

68 6 4b 6 6 2 5 5 6b b

74 5 b 4b 6 6 6 6 4b 6 6 6b b 7b 8 3

80 b 2 7 6 6 4b 6 6 6 6 6 6

85 6 4 5 3 6 6

90 5b 6 6 2 6 6 4 5

96 6 6 6 5

101 7 5 6 4 6 4 7 5 6 5 7 5 6

D.S.

f

8. Recitativ

EVANGELIST

8 Und als - bald, da er noch re - de - te, kam her - zu Ju - das, der Zwöl - fen ei - ner, und ei - ne

6 **b**

4

8 gro - ße Schar mit ihm mit Schwer - tern und mit Stan - gen, von den Ho - hen - prie - stern und Schrift - ge - lehr - ten und

4**h** 6 6 **b**

7

JUDAS

8 Äl - te - sten. Und der Ver - rä - ter hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: Wel - chen ich

b 6**b**

10

EVANGELIST

8 küs - sen wer - de, der ist's; den grei - fet und füh - ret ihn ge - wiss. 8 Und da er

2**b** 6**b** 7 2**b** 6**b**

13

JUDAS EVANGELIST

8 kam, trat er bald zu ihm und sprach zu ihm: Rab - bi, Rab - bi! 8 Und küs - set ihn.

6**b**

9. Choral

10. Recitativ

EVANGELIST

Basso

6

8 Schwert aus und schlug des Ho-hen-prie-sters Knecht und hieb ihm ein

6

4 \sharp

8

JESUS

8 Ohr ab. Und Je-sus ant-wor-tet und sprach zu ih-nen: Ihr seid aus-ge-gan-gen,

6 \flat

6 \flat

4 \flat

11

11 als zu ei-nem Mör-der, mit Schwer-tern und mit Stan-gen, mich zu fa-hen.

7 \flat

5 \flat

4 \flat

13

13 Ich bin täg-lich bei euch im Tem-pel ge-we-sen und ha-be ge-fa-hen.

5 \flat

16

16 leh-ret, und ihr habt mich nicht ge-grif-fen. A-ber auf dass die Schrift er-füll-let wür-de.

6 \flat

7 \flat

\flat

19 EVANGELIST

8 Und die Jün - ger ver - lie - ßen ihn al - le und flo - hen. Und es war ein Jüng - ling, der

4 6 7 8

22

8 fol - ge - te ihm nach, der war mit Lein - wand be - klei - det auf der blo - ßen

4 6 7 8

24

8 Haut; und die Jüng - lin - ge grif - fen ihn. Er a - ber ließ den Lein - wand fah - ren, und flo - he bloß von

4 6 7 8

27

8 ih - nen. Und sie führ - ten Je - sum zu dem Ho - hen - prie - ster, da - hin zu - sam - men kom - men

4 6 7 8

30

8 wa - ren al - le Ho - hen - prie - ster und Äl - te - sten und Schrift - ge - lehr - ten.

7 6 7 8

II. Choral

4 6 5 7 5 7

9 6 6 7 6 7 7 7

17 6 6 7 7 7 7 7

25 6 6 7 6 6 7 5 7 7

12a. Recitativ

EVANGELIST

Pe - trus a - ber fol - ge - te ihm nach von fer - ne bis hin - ein in des Ho - hen - prie - sters Pa - last.

5

Und er war da und saß bei den Knech - ten und wär - me - te sich bei dem Licht. A - ber die Ho - hen -

8

prie - ster und der gan - ze Rat such - ten Zeug - nis wi - der Je - sum, auf dass sie ihn zum To - de bräch - ten,

11

und fun - den nichts. Viel ga - ben fal - sche Zeug - nis wi - der ihn, a - ber ihr Zeug - nis stim - me - te nicht ü - ber - ein.

4 6 7 4

15

Und et - li - che stun - den auf und ga - ben fal - sche Zeug - nis wi - der ihn und spra - chen:

6 6 5 6

I2b.

Andantino

18

Andantino

18 5 5 6 5 4 2

24 6 6 b / 5b / 7b 4 9 7b 4 6 5 5h 5

30 5 5 6 5 6 5 5 9 8 3 5b

36 4 6 4 5 5 7 5 5 6 4 3 C

12c. Recitativ

41 EVANGELIST

A - ber ihr Zeug - nis stim - me - te noch nicht ü - ber - ein.
 Und der Ho - he - prie - ster stund auf un - ter

44

HOHOPRIESTER

8 sie und frag - te Je - sum und sprach: Ant - wor - test du nichts zu dem, das die - se wi - der dich

5 6 2

47

EVANGELIST

8 zeu - gen? Er a - ber schwieg stil - le und ant - wor - tet nichts. Da frag - te ihn der Ho - he - prie - ster

6 6 4

50

HOHOPRIESTER

8 a - ber - mal und sprach zu ihm: Bist du Chri - stus, der Sohn des Hoch - ge - lob - ten?

6 6 4

53

EVANGELIST JESUS

8 Je - sus a - ber sprach: Ich bin's. Und ihr wer - det se - hen des Men - schen Sohn sit - zen zur rech - ten Hand der

6 6 5

56

EVANGELIST

8 Kraft und kom - men mit des Him - mels Wol - ken.

8 Da zer - riss der Ho - he - prie - ster sei - nen

6 6

59 HOHERPRIESTER

8 Rock und sprach: Was dür - fen wir wei - ter Zeu - gen? Ihr habt ge - hö - ret die Got - tes - lä - ste - rung.

5b 6 6

62 EVANGELIST

Was dünn - ket euch? Sie a - ber ver-damm - ten ihn al - le, dass er des To - des schul - dig wä - re.

6 b b 4+ # b

13. Arie

Allegro

8

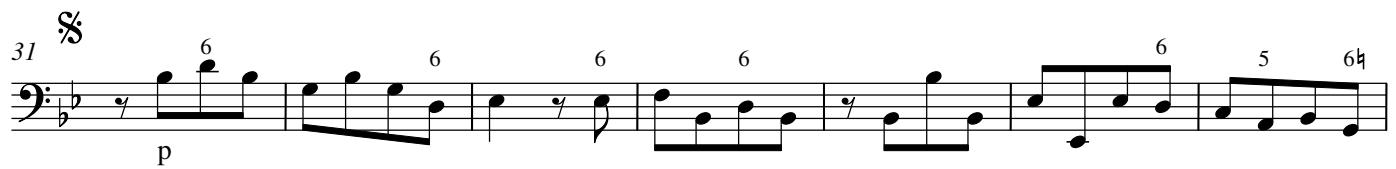
15

6 6 unis. 7 6 5 6

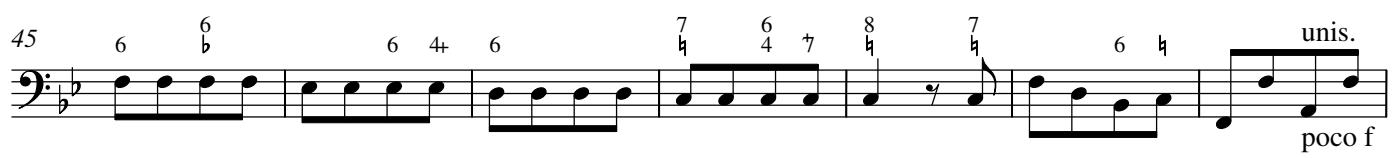
23 unis. 7 2 6 6 7 6 6 7 6 5

p f

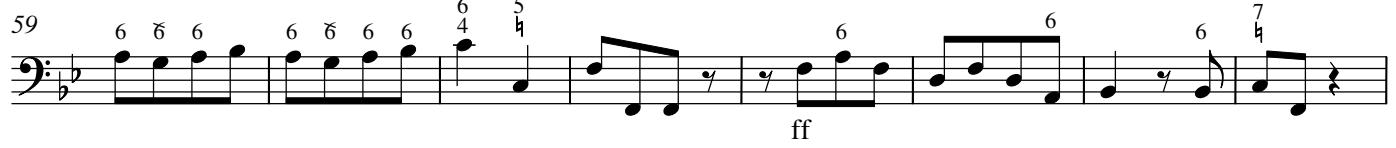
Basso

31 

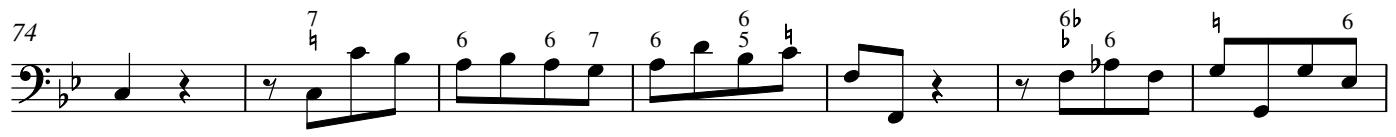
38 

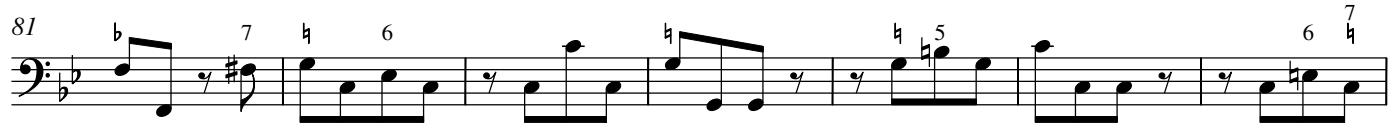
45 

52 

59 

67 

74 

81 

88 

96 

103 $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 1 \\ 7 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 6 \end{smallmatrix}$

110 unis. $\begin{smallmatrix} 7 \\ 2 \end{smallmatrix}$ 2 6 7 6 6 6
poco f p f ff

118 6 6 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 1 \\ 7 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 6 \end{smallmatrix}$ unis.

126 7 2 6 6 7 6 6 7 6 6 unis.

133 unis. p f $\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$

142 6 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix}$ 6 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 2

149 6 4+ 6 2 unis. $\begin{smallmatrix} 2 \\ 3 \end{smallmatrix}$
poco f

157 unis. ff $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ 6 6 7 $\begin{smallmatrix} 9 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 8 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 4+

165 6 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ 6 6 7 $\begin{smallmatrix} 9 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 8 \\ 3 \end{smallmatrix}$ unis. 7 6

173 unis. p f 6 6 7 6 6 7 $\begin{smallmatrix} 5 \\ 6 \end{smallmatrix}$ D.S.

14a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da fin - gen an et - li - che ihn zu ver - spei - en und zu ver -
6
5b
3
de - cken sein An - ge-sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:
6 5b 6

14b. Chor

6 Vivace

14c. Recitativ

9 EVANGELIST

9
8 Und die Knech - te schlu - gen ihn ins An - ge-sicht. Und Pe - trus war da - nie - den im Pa - last. Da
6

12

12
8 kam des Ho - hen - prie - sters Mäg - de ei - ne, und da sie sa - he Pe - trum sich wär - men, schau - et
4 6 6 b
o
b
#o

15 MAGD EVANGELIST

24 MAGD

und hub a - ber - mal an zu sa - gen de - nen, die da - bei stun - den: Die - ser ist der ei - ner.

5b 4+

27 EVANGELIST

Und er leug-net a - ber - mal. Und nach ei-ner klei-nen Wei-le spra-chen a-ber-mal zu Pe-tro, die da - bei stun-den:

14d. Chor

Animoso

31 unis. 6 5 6 5

38 # # #

44 7 6 6 7 6 6 7 5 6

51 7 5 6

58 7 7 7 6 4 2 6

14e. Recitativ

65 EVANGELIST PETRUS

8 Er a - ber fing an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: 8 Ich ken - ne des Men - schen nicht, von dem ihr

6 5 4+ 6

68 EVANGELIST

8 sa - get. 8 Und der Hahn krä - he - te zum an - dern Mal. Da ge -

6 5

15. Choral

16. Recitativ

EVANGELIST

EVANGELIST

8 Und bald am Mor - gen hiel - ten die Ho - hen - prie - ster ei - nen

5

3

Rat mit den Äl - te - sten und Schrift - ge - lehr - ten, da - zu der gan - ze

5

Rat, und bun - den Je - sum und füh - re - ten ihn hin und ü - ber -

8 4+ 6 \sharp

7
 ant - wor - te - ten ihn Pi - la - to. Und Pi - la - tus fra - get ihn: Bist du ein Kö - nig der
 8
 6
 6

10 EVANGELIST JESUS

Ju - den? Er ant - wor - tet a - ber und sprach zu ihm: Du sagst's.

4+ # #

17. Arie

Vivace

6 6 2 6 unis. 6 4 7

5 8 3 6 6 6 9 7 6 9 7b

9 6 8 6 7 5 6 4 5 p

13 8 6 7 5 4 6 6 2 6 6 5

17 6 4 5 7

Basso

21

24

29

33

38

43

48

52

56 6 5 8 7b 6 5 8 7b

60 6 5 3 6 6 2 unis.

64 5 6 4b 7 2 8 5 6 6 2

69 6 unis. 6 7 3 f 7b 5 p

74 6 9 7 5 unis. 6 7 5 f 7 5 p

78 7 5 7 5b 5 8 6 7 poco f

83 6 4 5 3 8 6b 5 6b 5 3 p f

86 6 6 2 6 6 5 4 5 3 p

Basso

123 6 # 7 5 # 7 5 # 7 5

127 unis. 2

130 6 2 6.

133 unis.

136 6 6 7 5 6 5 3 4 6

140 6 5b 8 6 7 5 6 5

144 8 6 5 4 6 3 6 6

147 2 6 5 6 3 6 4 6 D.S.

18a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und die Ho - hen - prie - ster be - schul - dig - ten ihn hart. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn

5 6 4 # 6

4 PILATUS

8 a - ber - mal und sprach: Ant - wor - test du nichts? Sie - he, wie hart sie dich ver - kla - gen?

4 6 2 7b

7 EVANGELIST

8 Je - sus a - ber ant - wor - te - te nichts mehr, al - so dass sich auch Pi - la - tus ver - wun - der - te. Er

6 6

10

8 pfl - ge - te a - ber ih - nen auf das O - ster - fest ei - nen Ge - fan - ge - nen los zu ge - ben, wel - chen sie be -

6

13

8 gehr - ten. Es war a - ber ei - ner, ge - nannt Bar - ra - bas, ge - fan - gen mit den Auf - rüh - ri - schen,

6 6

16

8 die im Auf-ruhr ei-nen Mord be-gan-gen hat - ten. Und das Volk ging hin - auf und bat, dass er

2 6

19

PILATUS

8 tät, wie er pfle - get. Pi - la - tus a - ber ant - wor - tet ih - nen: Wollt ihr, dass ich euch den Kö - nig der

5 4 6

22

EVANGELIST

Ju - den los - ge - be? 8 Denn er wu - sste dass ihn die Ho - hen - prie - ster aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten.

6 7 4

25

8 A - ber die Ho - hen - prie - ster reiz - ten das Volk, dass er ih - nen viel lie - ber den Bar - ra-bam los - gä - be.

6 5 6

28

PILATUS

8 Pi - la - tus a - ber ant - wor - tet wie - der - um und sprach zu ih - nen: Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

2 6

Basso

31

EVANGELIST

dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den?⁸ Sie schrie-en a - ber - mal:

7 6 6

18b. Chor

Alla breve

44 7 5 *tasto*

50

4 $\#$ C

18c. Recitativ

55 EVANGELIST

PILATUS

8 Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen: Was hat er denn

4 6

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, common time (c), and has a dynamic marking of 8. The lyrics are: "Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen: Was hat er denn". The bottom staff is in bass clef, common time (c), and has a dynamic marking of 4. The lyrics continue: "Was hat er denn". There are performance markings: a fermata over the first note of the bass staff, a melodic line above the bass staff connecting the notes of the bass line, and a sharp sign above the bass staff at the end of the line.

57

EVANGELIST

Ü - bels ge - tan?
A - ber sie schrie - en noch viel - mehr:

18d. Chor

Alla breve

59

64

69

75

19. Choral

5

10

20a. Recitativ

EVANGELIST

8 Pi - la - tus a - ber ge - dach - te dem Volk gnug zu tun und

6 5b

3

8 gab ih-nen Bar - ra-bam los und ü-ber - ant - wor - tet ih - nen Je - sum, dass er ge - gei - belt und ge - kreu - zi - get

6b 4 4

6

8 wür - de. Die Kriegs - knech - te a - ber führ - ten ihn hin - ein in das Richt - haus und rie - fen zu - sam - men die

6 5

9

8 gan - ze Schar und zo - gen ihm ei - nen Pur - pur an und floch - ten ei - ne Dor - nen - kro - ne und

4 6 5b 6

12

8 satz - ten sie ihm auf. Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

4 6

20b. Chor

15

22 6 6/4 5/3 6 6 6 6 6/4 7/5 5/3 6 6/4 7/5 5/3

26 6 6 6 6/4 5/3 1 6/4 5/3

31 6 6 6/4 5/3 6 6 6/4 5/3

20c. Recitativ

36 EVANGELIST

Und schlu - gen ihm das Haupt mit dem Rohr und ver - spei - e - ten ihn

38

und fie - len auf die Knie und be - te - ten ihn an. Und da sie ihn ver - spot - tet hat - ten,

41

zo - gen sie ihm den Pur - pur aus und zo - gen ihm sei - ne ei - ge - ne

Basso

43



46

ü - ber ging, mit Na - men Si - mon von Cy - re - ne, der vom Fel - de kam (der ein Va - ter

5b

49

8 war A - le - xan - dri und Rus - si), dass er ihm das Kreuz trü - ge.
 7 4b 2 3 4
 2 3 4

21a. Accompagnement

Furioso

4

7

unis.

10

13

16

19

22

phe - ten, willst du auch Got - tes Sohn noch tö - ten? Wie

p *poco f*

25

Andante

zärt - lich rief der Men - schen - freund dir zu! Sahst du nicht sei - ne Trä - nen flie - ßen?

p *poco f*

29

Und nun willst du sein gött - lich Blut ver - gie - ßen? unis.

f

32

Je - ru - sa - lem, wie wü - test du,

f

35

wie wü - test du!

#

38

unis.

*#* *3*

21b. Arie

41 **Allegro** **7** unis. **2** unis. **22**

76 unis. **2** unis. **#** **6** **4** **2** **8** **#**

84 **6** **5** **6** **6** **5** **6** **4** **5** **#** **7** **8** **6**

96 unis. **2** unis. **2** unis. **2** unis.

106 **14** unis. **2** unis. **2** unis. **14**

140 unis. **2** unis. **5** **6** **4** **2** **8** **3** **7b** **6** **4** **5**

149 **6** **6** **5** **4** **3** **9** **8** **6** **6** **6** **5** **3** **c**

21c. Accompagnement

156 **Come prima**

c - - - Nein, du hast nicht ge -

unis. **6**

159

wollt. Nun ist's vor dir ver - bor - gen, nun kannst du selbst für dei - nen Frie - den sor - gen.

6 4 6 5 #
p f

162

Du bit - test ei - nen Mör - der los. Und so der Gött - li - che, der

5h
p

165

Herr von un - serm Le - ben, der wird von dir, von dir den Mör - dern ü - ber -

6
h

167

ge - ben. Dein La - ster ist un - mensch - lich groß! Führt ihn zum

6 2 6 7b
f p

170

Kreu - ze hin, ihr schreck - lich - sten der Sün - der, und weint dann ü - ber euch und ü - ber eu - re

7b 5 7b 4
p

173

Kin - der.

5 6b 5 6h 5b 6 6 5h 7 6h 4 8 5 #
p

21d. Arie

22. Recitativ

23. Choral

24a. Recitativ

EVANGELIST

13 a tempo

Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken. Da ward die Schrift er - fü - let, die da sa - get:

16

Er ist un - ter die Ü - bel-tä - ter ge - rech - net. Und die für -

19

ü - ber gin - gen, lä - ster-ten ihn und schüt - tel-ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

24b. Chor

22

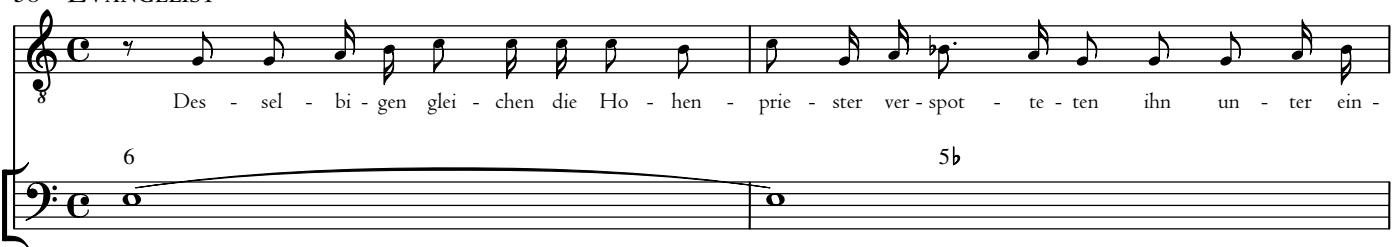
26

30

34 unis.

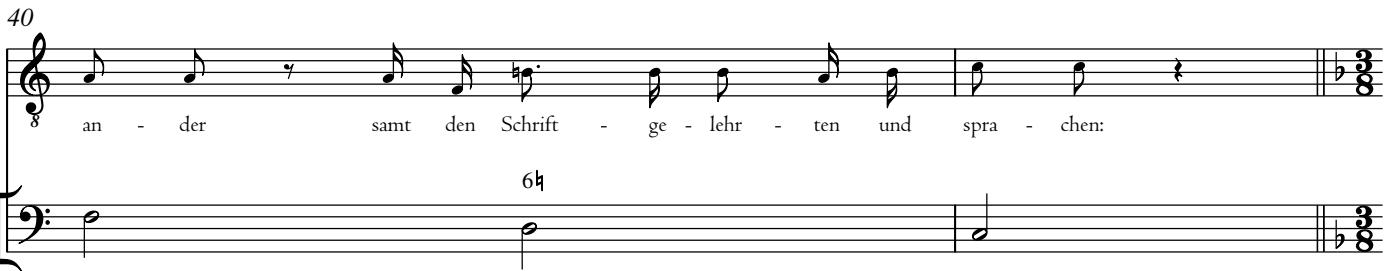
24c. Recitativ

38 EVANGELIST



Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter ein -

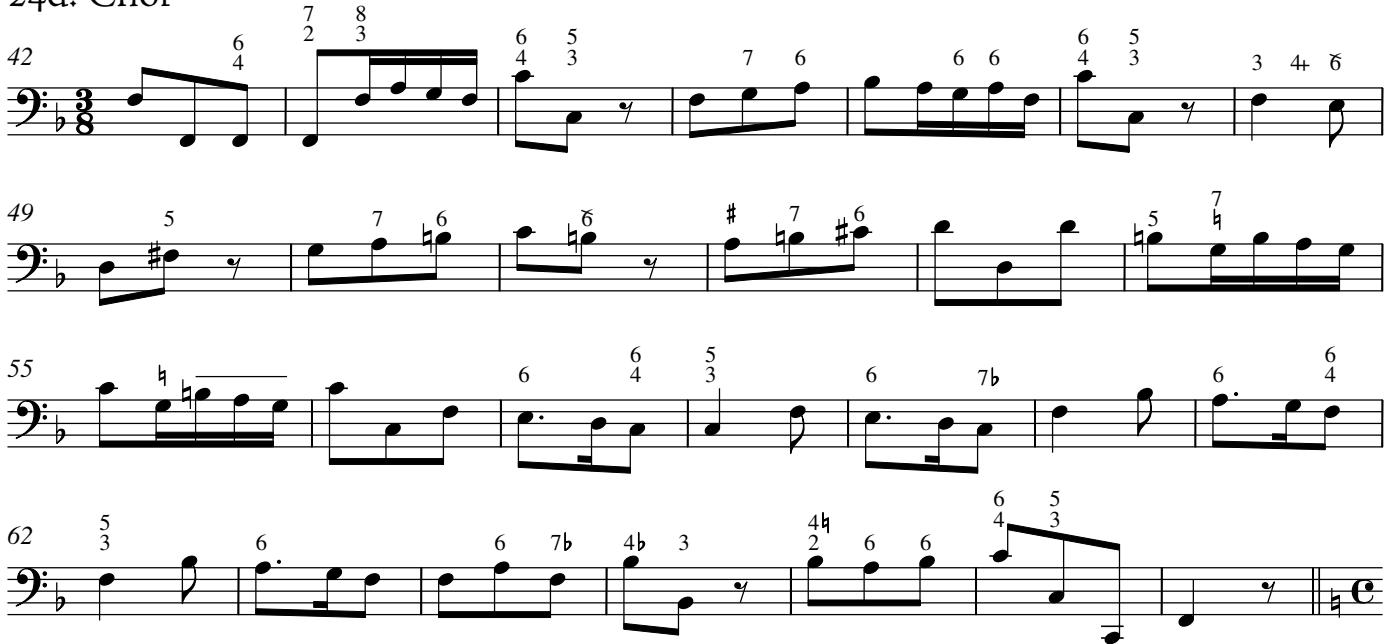
6 5b



an - der samt den Schrift - ge - lehr - ten und spra - chen:

6b

24d. Chor



42 6 4 7 2 3 8 6 5 7 6 6 6 6 6 4 3 3 4+ 6

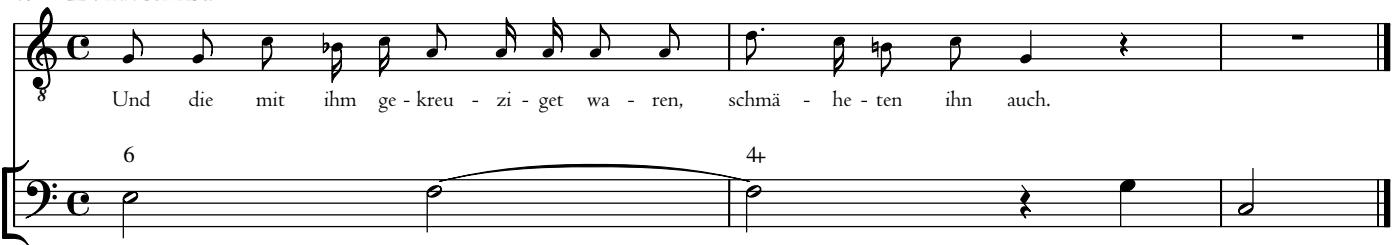
49 5 7 6 6 7 6 7 6 5 7 6 5 7 6 4

55 6 4 3 6 7b 6 4 6 7b 6 4 6 4

62 3 5 6 6 7b 4b 3 2 6 6 6 4 5 3

24e. Recitativ

69 EVANGELIST



Und die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren, schmä - he - ten ihn auch.

6 4+

25. Choral

26. Recitativ

EVANGELIST

8 Und nach der sech - sten Stun - de ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze
6 5b

3

Land, bis um die neun - te Stun - de. Und um die neun - te Stun - de rief Je - sus

6 # 2 6

10 **EVANGELIST**

tha - - - - ni? ⁸ Das ist ver - dol - met-schet: Mein Gott,

6 [#] unis.

14

mein Gott! Wa - rum hast du mich ver - las - - - - - sen?

Basso

27. Arie

Allegretto

Allegretto

7 6 6 6 4 3 6 6 5 4 3

9 7 6 4 # 6 # 5 7 9 8 4 # 5b 7 9 8 4 3 6 5 # unis.

19 6 5 6 4 6 7 3 # 6 5 6 6 4 5 # 5 6 6 4 5 #

29 7 6 6 6 4 3 5 5 4 3 5 5 6 6 4 # 6 6 # 6

pizz.

39 6 # 4 3 7 6 5b 4 3 5 5 6 9 3 5 6 6 5 5

50 9 6 6 5 6 4 6 7 # 6 5 6 6 4 5 unis. mf arco f

59 6 5 6 4 6 7 # 6 5 6 6 6 6 6 6 6 4 5 # 7 6 f arco

pizz.

68 6 6 # 4 3 6 # 5 7 9 8 4 # 5b 7 9 8 4 3 6

p f

78 # unis. 5 7 6 # 6 6 6 # 4 3 6

pizz.

87 6 # 4 3 5 5 9 3 5 9 8 4 # 5 # 5 #

Basso

47

97 6 # 4 3 6 4 3 9 8 — 7 # 5 # 5 # 6

107 9 5 6 5 5 9 6 6 5 4 6 7 6 5 6 6 4 5

117 7 5 # 7 5 # 6 6 5 4 6 7 # 6 5 6 6 5 7 5
arco p f p pizz. arco

128 6 4 5 6 5b 7 # 9 8 5b 7 9 8 6 5 # unis.
mf ff

137 6 5 6 4 6 7 # 6 5 6 6 4 7 6 6 4 #

147 6 7 6 unis.
pizz. f arco

155 6 5 6 4 6 7 # 6 6 5 6 4 6 5 6 4 # 4
p f f p f pizz.

165 6 7 6 unis.
f arco p

173 6 5 6 4 6 7 # 6 7 5 6 4 5 1 6 6
f p ff

184 6 # 4 3 6 6 # 6 5 4 3 7 6 4 # # 5 6 # D.S.
#

28a. Recitativ

EVANGELIST

28b. Chor

4

28c. Recitativ

7

EVANGELIST

10

EIN JUDE

13

EVANGELIST

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

29. Arie

Adagio

Adagio

6 2 5 4 9 8 7 9 8 7
7 6 5

4 6b 5b 4b 3 6b 6 5 4 3 2 7b 8 3

7 7 6 5 6 5 6 6 6 6 4 5 3 -

11 6 2 5 4 9 8 7 9 8 7 6 6 7 6 6

p

15 5 6b 4 3 4 2 8 6 4 5 6 4 6 6b 7 6 6 6 4 5

19 6 2 5 9 4 8 7 9 8 7 6 5 6 6 7 6 5

f

22 6 5 6b 6 6 4 5 2 6 6b 7 5 7 6 5

p

26 7 9 8 7 9 8 6 5 4 3 6 6 6 5 4 3

29 7 4 3 5 9 4 8 7 9 8 7 5

32 6b 5b 5 6b 6 5 6 5 6 5 6 5

Musical score for bassoon, page 10, measures 35-53. The score consists of six staves of music. Measure 35 starts with a dynamic **f**. Measure 39 starts with a dynamic **p**. Measure 46 features a melodic line with grace notes. Measure 49 starts with a dynamic **f**. Measure 53 ends with a dynamic **D.S.**

30. Choral

14b

22

